



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
DE 1600 À AUJOURD'HUI

19 JUIN 2025
HÔTEL DROUOT



PESCHETEAU - BADIN



PESCHETEAU - BADIN

Vente aux enchères publiques
le jeudi 19 juin 2025 à 14h00

TABLEAUX
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN

Hôtel Drouot- salles 14 & 15
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 18 juin de 11h à 18h

Jeudi 19 juin de 11h à 12h



Ordres d'achat et rapports de condition
bids@pescheteau-badin.com

COMMISSAIRES-PRISEURS

Géraldine Jost-Badin & Brice Pescheteau-Badin
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

01.47.70.50.90 - bids@pescheteau-badin.com - www.pescheteau-badin.com

EXPERTS

Dessins et Tableaux modernes
et contemporains :
Amaury de LOUENCOURT et
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
01 42 89 50 20 - 01 53 96 06 57
sevestre.louencourt@gmail.com
N° 141 à 206

Tableaux anciens et du XIXème siècle :
Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
01 47 03 48 78
contact@turquin.fr
N° 1, 4, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 26

Arts Décoratifs du XXème siècle
Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
N° 55 à 140

Tapis & Tapisseries
Pierre CHEVALIER
06 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr
N° 38

Estampes
Sylvie COLLIGNON
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
N° 210, 211, 212

Objets d'art et d'ameublement :
Pierre-François DAYOT
01 42 97 59 07
contact@pfdayot.com
N° 2, 3, 5 à 7, 9, 12, 18,
20 à 22, 31 à 51, 53



TABLEAUX
OBJETS
D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT





1

1 ECOLE FLAMANDE VERS 1600, SUIVEUR DE PIERRE BRUEGHEL L'ANCIEN

Proverbes Flamands

Toile

Hauteur : 72 cm

Largeur : 107 cm

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

Dès le XVI^e siècle, les peintres de genre flamands, avec en Premier lieu la dynastie Brueghel, Jérôme Bosch ou encore David Teniers, ont érigé la morale comme composante intégrante et fondamentale de leur art. Notre tableau, daté vers 1600, en est un exemple presque exacerbé puisqu'il reprend une multitude de proverbes flamands au sein d'une même scène. Ce dernier reprend l'organisation spatiale d'un tableau de Pieter Brueghel l'Ancien (1525-1569), Les proverbes flamands, daté vers 1559 et conservé à la Gemäldegalerie de Berlin. Si la structure du tableau est semblable à celui du Maître flamand, la disposition des scènes est quand à elle sensiblement modifiée. Seule la partie en bas à droite de la toile conserve un agencement semblable (Bailler devant le four (29), il a du mal à atteindre les deux pains (30) ...).

Les proverbes flamands, issus du folklore et des coutumes centenaires, sont représentés littéralement et sont ainsi le prétexte au développement de scènes pittoresques et teintées d'humour.



- 1- Prendre les ciseaux dehors (ne pas avoir confiance)
- 2- Attacher le diable sur un coussin (les femmes sont plus malignes que le diable)
- 3- Elle lui a mis un manteau bleu (elle a trompé son mari)
- 4- Il s'assied entre deux chaises dans la cendre (rester dans l'indécision)
- 5- Il parle par deux bouches (donner deux versions différentes pour les mêmes faits)
- 6- Deux fous sous le même chapeau (combinaison de deux sottises en même temps)
- 7- Tirer le manteau selon le vent (faire la girouette)
- 8- Je tonds le mouton, et l'autre, le cochon (L'un a tous les avantages, l'autre aucun)
- 9- La truie tire la bonde (la négligence mène au désastre)
- 10- On n'enfoncé pas un mur avec sa tête (Entreprendre une chose impossible)
- 11- Un rongeur de pilier (être un faux dévot)
- 12- Il pend la sonnette au chat (Entreprendre quelque chose publiquement)
- 13- Allumer un cierge pour le diable (Flatter tout le monde sans discernement)
- 14- Jeter des roses devant les cochons (Gaspiller son argent pour quelque chose d'inutile)
- 15- Rester planté à regarder la cigogne (Laisser échapper la fortune)
- 16- Passer du boeuf à l'âne (Passer du coq à l'âne)
- 17- Jeter son argent à l'eau (Dépenser son argent inutilement)
- 18- Ch... sur le monde (se moquer de tout)
- 19- Quand le veau est noyé, on comble le puits (Ne réagir qu'après la catastrophe)
- 20- il est jaloux du soleil qui se reflète dans l'eau (Être envieux)
- 21- Elle porte le feu d'une main et l'eau de l'autre (faire le mal d'un côté et le réparer de l'autre)
- 22- Frire tout le hareng pour consommer les œufs (Faire beaucoup pour obtenir peu)
- 23- Ils se prennent par le nez (Avoir quelqu'un dans le nez)
- 24- Ch... sous le gibet (Danser sur un volcan)
- 25- Deux qui ch... Par le même trou (faire de nécessité vertu)
- 26- Quand la maison brûle, on se chauffe aux tisons.
- 27- Passer à travers la corbeille (montrer sa déception, ou, se trouver dans une situation embarrassante)
- 28- Prendre l'œuf de poule et laisser échapper l'œuf d'oie (Faire le mauvais choix)
- 29- Bailler devant le four (Tenter ce qui ne peut être accompli)
- 30- Il a du mal à atteindre d'un pain à l'autre (Ne pas arriver à joindre les deux bouts)
- 31- Deux chiens s'accordent rarement sur un os (Mésintelligence entre deux personnes qui ambitionnent la même place)
- 32- L'une enroule sur la quenouille ce que l'autre a filé (faire du commérage)
- 33- La cigogne reçoit le renard (allusion à la fable d'Esopé)
- 34- Empoigner l'anguille par la queue (se tirer d'affaire avec peine)
- 35- Se frotter le derrière contre la porte (manquer de reconnaissance)
- 36- Tuer deux mouches d'un coup (faire d'une pierre deux coups)
- 37- Pisser contre la lune (Vouloir l'impossible)
- 38- se confesser au diable (Révéler ses secrets à son ennemi)
- 39- Nager contre le courant



2

2 BUREAU MAZARIN en marqueterie de laiton gravé sur fond d'écaille rouge, ouvrant à cinq tiroirs et un guichet, à décor de rinceaux de feuillages stylisés dans des encadrements de bois teinté, reposant sur un piètement à huit pieds (refait à une date ultérieure) ; (restaurations ; accidents, notamment des soulèvements).

Epoque Louis XIV.

H. : 64 cm, L. : 75 cm, P. : 42 cm

1 000 / 1 500 €

3 CARTEL en marqueterie d'écaille et laiton, corne et composition polychromes, à décor de rinceaux et fleurs en contrepartie ; (importantes restaurations à la marqueterie ; dorure refaite).

Le cadran et le mouvement signés de Jacques Sicot Dujardin à Versailles, breveté valet de chambre horloger du roi en 1743.

Époque Louis XV.

H. : 93 cm, L. : 35,5 cm, P. : 18 cm

1 000 / 1 500 €



3



4

4 ECOLE FLORENTINE DU XVIIÈ,
SUIVEUR DE CARLO DOLCI

L'Ange Gabriel

Toile, octogonale

Hauteur : 65 cm

Largeur : 54 cm

Restaurations anciennes

2 500 / 3 000 €

5 SECRÉTAIRE à cylindre en vernis parisien, ouvrant à trois tiroirs et un cylindre découvrant deux tiroirs et deux compartiments, à décor de paysages dans le goût de la Chine, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations). Estampille de Louis Fourreau et JME, ébéniste reçu maître en 1755.

Epoque Louis XV.

H. : 99 cm, L. : 80 cm, P. : 46 cm

2 000 / 3 000 €



5



6

6 PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS en tôle peinte à décor dans le goût de la Chine de paysages dans des réserves sur un fond imitant l'aventurine, on y joint deux bouquets de fleurs de porcelaine d'époque postérieure.

Fin du XVIIIe siècle.

H (avec les bouquets) : 30 cm

Petits éclats.

500 / 800 €

7 ENCOIGNURE en vernis parisien, ouvrant à un vantail (le revers peint en rouge et or), le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants terminés par des motifs de trèfle réunis par un tablier festonné, à décor de scène dans le goût de la Chine ; (restaurations ; accidents, notamment des fentes en façade).

Attribuée à Louis Fourreau.

Époque Louis XV.

H. : 85 cm, L (d'un côté) : 51 cm 800 / 1 200 €

L'ébéniste Louis Fourreau (reçu maître en 1755) s'était fait une spécialité des meubles en vernis parisien imitant la laque d'Extrême-Orient. Une encoignure comparable, estampillée de Fourreau, a été vendue à Paris, étude de Maigret, le 4 décembre 2013, lot 196.



7

8 ATTRIBUÉ À ARNAUD VINCENT DE MONTPETIT
(1713 - 1800)

Portrait dit d' Elisabeth de Montmorency, Princesse
de Vaudemont

Toile

Hauteur : 85 cm

Largeur : 65 cm

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



8



9

9 FAUTEUIL en acajou massif mouluré et
sculpté à dossier arrondi et ajouré en gerbe,
reposant sur des pieds fuselés à cannelures
rudentées ; (accident à la ceinture).

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu
maître en 1765.

Epoque Louis XVI.

H. : 90 cm, L. : 59 cm

2 500 / 3 000 €

10 PHILIPPE DUPUY (MORT EN 1751)

Portrait d'homme en Pellerin de saint Jacques

Toile

Hauteur : 65 cm

Largeur : 81 cm

Cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du
Rhône du XVIIIè siècle

Inscrit au dos de la toile de rentoilage Philippus
Dupuy eques farcit 1730 (Deville neuve restauravit)

3 000 / 4 000 €



10



11

11 WILLIAM GOWE FERGUSON (1632-1695)
 Nature morte au trophée de bécasse perdrix et
 moineau
 Huile sur toile
 Signée
 H. : 60 cm, L. 73 cm 2 000 / 3 000 €

12 BONHEUR DU JOUR en acajou moucheté, ouvrant à
 quatre tiroirs, deux vantaux deux portes vitrées, le dessus
 de marbre blanc reposant sur des montants à cannelures
 et des pieds fuselés ; (accidents et restaurations).
 Estampille d'Etienne Avril et JME, ébéniste reçu maître en
 1774.
 Époque Louis XVI.
 H. : 120 cm, L. : 66 cm, P. : 40 cm 1 800 / 2 500 €



12



13

13 DANS LE GOÛT DE VAN BALEN
 Vénus dans la forge de Vulcain
 Papier marouflé sur toile
 Hauteur : 50 cm
 Largeur : 85 cm 1 000 / 1 500 €

14 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE MIGNARD

Portrait de femme

Toile ovale

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

Cadre

400 / 600 €



14



15

15 CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et redoré
à décor rocaille asymétrique, de feuillages et de cuir
découpé, feuilles d'acanthes en enroulement.

Le cadran circulaire émaillé blanc est signé GUDIN
à Paris».

Époque Louis XV

Haut. 30 cm

600 / 800 €



16

16 ALEXIS GRIMOU (ARGENTEUIL 1678 - PARIS 1733)

Portrait de femme accoudée à un fauteuil

Toile,

Signé à droite : Grimou

Hauteur : 101 cm- Largeur : 80 cm

Dans un cadre en bois doré et sculpté

5 000 / 7 000 €



17

17 GEORGES-FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Troupeau de sangliers dans la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

18 PENDULE en bronze patiné et bronze doré, représentant Psyché puisant l'ambrosie au tonneau afin de sceller son union avec Eros, le cadran à chiffres romains et arabes inscrits dans un tonneau surmonté d'un amour ; (manque une aiguille).
Epoque Empire.

H. : 34 cm, L. : 32 cm, P. : 10 cm

800 / 1 000 €



18



19

19 GEORGES-FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Troupeau de sangliers à l'automne
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

20 PAIRE DE FLAMBEAUX aux nubiens en bronze patiné et bronze doré, le fût en gaine à décor d'une flèche reposant sur une base circulaire.

XIXe siècle.

H. : 26 cm

1 000 / 1 500 €



20



21

21 PAIRE D'APPLIQUES au lion en bronze patiné et bronze doré, à décor de mufles de lion et palmettes ; (percées pour l'électricité).

Vers 1840.

H. : 38 cm, L. : 33 cm

Une paire d'appliques similaire se trouvait au catalogue de la vente à Cologne chez Van Ham, le 14 mai 2016, lot 1571.

400 / 600 €

22 PAIRE DE VASES pot-pourri en bronze doré, le couvercle ajouré et réversible formant bougeoir, à décor de scènes antiques.

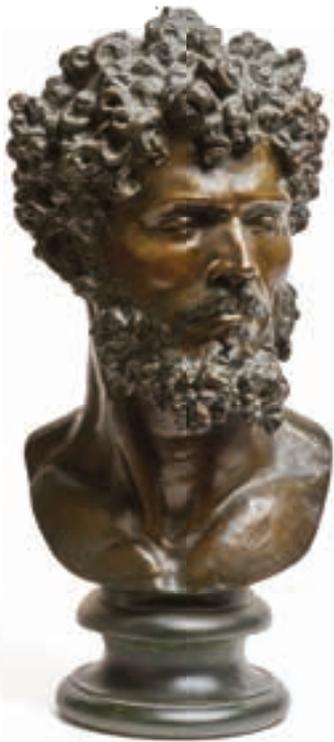
Début du XIXe siècle.

H. : 36 cm

600 / 800 €



22



23

23 ERNEST-EUGÈNE HIOLE (1834-1886), D'APRÈS
Buste d'homme
Épreuve en bronze à patine brune, signée et datée
'1868' à l'arrière.
H. : 56 cm 800 / 1 200 €

24 HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927), D'APRÈS
Les Cerises

Épreuve en bronze à patine marron, signée 'HiP. : Moreau' sur la terrasse,
sur un socle portant un cartouche titré 'LES CERISES'.
H. : 48 cm ; L. : 21 cm 400 / 600 €

Épreuve en bronze du modèle en marbre présenté au Salon de 1894.



24

25 JEAN JULES B. SALMSON (1823-1902), D'APRÈS
Buste de femme, les cheveux retenus par des fleurs
Épreuve en bronze à patine brune, signée 'J. Salmson'
et daté '1878'.
H. : 61 cm 500 / 700 €



25



26

26 ADOLPHE MAGAUD (ACTIF À LYON DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIXÈ)

Nature morte fleurs et raisins

Toile

Hauteur : 85 cm

Largeur : 66 cm

Signée en bas au centre

1 500 / 2 000 €



27

27 DENECHÉAU SÉRAPHIN (1831-1912), d'après
« Diane sur un croissant de lune ».
Épreuve en bronze à patine brune, sans marque ni
cachet de fondeur, socle en marbre (recollé) pivotant.
Hauteur totale : 60 cm 500 / 600 €



28

28 CASSOLETTE en porphyre de Suède, de forme
balustre sur piédoche reposant sur un socle de forme
carrée, le couvercle surmonté d'une pomme de pin en
bronze ciselé et doré.
Le porphyre, Suède ; la monture en bronze doré,
H. : 56,5 cm ; Diam. 24 cm
Éclats au couvercle et à la base. 400 / 600 €



29

29 PAUL RICHER (1849-1833)
L'orfèvre.
Épreuve en bronze à patine brun-vert, signé et daté
'PAUL RICHER 1911' sur la base.
H. : 33 cm ; L. : 12 cm 400 / 600 €



30

30 PIERRE MARGARA (1946)
L'envol
Épreuve en bronze à patine brune, signé 'P. : MARGARA'
et numéroté '5/8', avec un cachet de fondeur
'DEROYAUME FONDEUR', sur une base en marbre
beige.
H. : 50 cm ; L. : 21 cm 400 / 600 €

PRÈS DU CHAMP-DE-MARS





31

31 COMMODE en chêne mouluré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

H. : 77 cm, L. : 97 cm, P. : 46 cm

500 / 800 €

32 MIROIR en bois doré à décor de rais-de-coeur, feuilles de laurier et rosaces, le fronton à trophée ; (accidents et restaurations).

Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle.

H. : 133 cm, L. : 79 cm

400 / 600 €



32



33

33 COMMODE en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis et des pieds fuselés ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

H. : 89,5 cm, L. : 131 cm, P. : 59 cm

200 / 300 €

34 GRANDE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes, le fronton à décor de colombes ; (accidents et restaurations).

Provence, époque Louis XV.

H. : 260 cm, L. : 159 cm, P. : 57 cm 500 / 700 €



35

36 ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes, à décor de vases, feuillages et pampres de vigne ; (accidents et restaurations).

XIXe siècle.

H. : 243 cm, L. : 155 cm, P. : 54 cm 200 / 300 €



34

35 BUFFET DEUX CORPS en chêne mouluré, ouvrant à trois portes, deux vantaux et trois tiroirs, avec les lettres EE et les chiffres 76 ; (accidents et manques).

Flandres, XVIIIe siècle.

H. : 188 cm, L. : 159 cm, P. : 66 cm 300 / 500 €



36



39

37 BRAQUENIE

Deux paires de rideaux "rayures mauresques" à décor imprimé de fleurs sur fond ivoire.

La passementerie, modèle Tsarina de chez Declercq

300 x 300 cm

On y joint trois coussins à motifs "rayures mauresques" et six autres à motifs Velours Orsay

On y joint une tringle et des embrases 300 / 500 €

38 TABRIZ

Tapis en laine à décor géométrique sur fond ivoire, bordure rouge

Seconde moitié du XXe siècle

300 x 200 cm

Importantes usures 100 / 200 €

39 SUITE DE DEUX BERGÈRES et quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté et peint, à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, recouverts de velours gaufré rouge ;

marque en creux : Mahe O'Chinal.

Style Louis XV.

Bergère, H. : 98 cm, L. : 71 cm

Fauteuil, H. : 97 cm, L. : 66,5 cm 800 / 1 200 €

40 FAUTEUIL DE BUREAU canné en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, manchettes de cuir noir, les pieds disposés en losange.

Style Louis XV.

H. : 87 cm, L. : 69 cm 100 / 150 €



39

41 FAUTEUIL DE BUREAU canné en hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés disposés en losange ; (accident au dossier).

Style Louis XV.

H. : 91 cm, L. : 67 cm

80 / 120 €

42 BUREAU en acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (accidents).

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

H. : 75 cm, L. : 99,5 cm, P. : 59,5 cm

150 / 200 €

43 TABLE basse en bois peint façon laque d'Extrême-Orient, à décor polychrome et or de feuillages et oiseaux, le plateau amovible.

XXe siècle.

H. : 52 cm, L. : 101 cm, P. : 54 cm

200 / 300 €

44 TABLE À ÉCRIRE en noyer, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés ; (fentes au plateau).

Époque Louis XV.

H. : 66 cm, L. : 74 cm, P. : 51 cm

120 / 150 €

45 GRAND GUÉRIDON en acajou massif, le plateau circulaire, le fût en balustre et le piétement tripode.

Première moitié du XIXe siècle.

H. : 71 cm, D : 91 cm

150 / 200 €





46

46 TROIS LUSTRES en bronze doré et verre taillé, à six lumières et décor de pendeloques et rosaces ; (accidents et manques ; monté à l'électricité).
Style Louis XV.

H. : 68 cm, L. : 44 cm (approx.)

800 / 1 000 €

47 DEUX SUSPENSIONS en verre taillé à décor de cabochons, frises et couronnes de perles ; (accidents et manques ; montée à l'électricité).

XXe siècle.

H. : 56 cm, L. : 31 cm

200 / 300 €

48 LUSTRE en bronze doré et verre taillé et moulé, le fût en balustrade, à huit lumières et décor de pendeloques ; (accidents et manques ; monté à l'électricité).

H. : 60 cm, L. : 52 cm

600 / 800 €

49 LUSTRE en bronze doré et verre taillé à dix lumières et décor de cabochons et pendeloques ; (accidents et manques ; percé pour l'électricité).

Style Louis XV.

H. : 68 cm, L. : 62 cm

500 / 600 €

50 LUSTRE en bronze doré et verre taillé et moulé, le fût en balustrade, à huit lumières et décor de pendeloques ; (accidents et manques ; monté à l'électricité).

H. : 60 cm, L. : 52 cm

300 / 500 €

51 LUSTRE en bronze doré et verre taillé, à six lumières et décor de perles et pendeloques ; (accidents et manques ; percé pour l'électricité).

Fin du XIXe siècle.

H. : 84 cm, L. : 39 cm

200 / 300 €



48



49



50



51



52

52 BUREAU plat en bois de rose de forme mouvementée, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés à chutes à têtes de femme.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H. : 75 cm, L. : 150 cm, P. : 80 cm 1 200 / 1 800 €

53 PIERRE FREY
Paire de rideaux à motif imprimé de rayures "Victoire".
H. : 285 cm ; L. du tissu : 310 cm
On y joint une tringle et deux embrases 200 / 300 €



53

54 BRAQUENIE
Paire de rideaux à motif imprimé "Bengali" d'oiseaux et fleurs sur fond ivoire.
Bordures rayures mauresques et chemins (Pierre Frey)
On y joint une tringle des embrases et deux coussins
H. : 300 cm
L. du tissu : 500 cm 300 / 500 €



54

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE





55

56 RENÉ BUTHAUD (1886-1986)

« Amphitrite ». Gouache et crayon sur papier.

Signée au crayon en bas à droite.

14,5 x 19 cm (à vue)

300 / 400 €

Historique : René Buthaud a exécuté plusieurs esquisses reprenant ce même sujet mythologique marin. Elles servaient de projets préparatoires à la réalisation de petites statuette en céramique mais aussi de panneaux en fixé-sous-verre.

Bibliographie : Pierre Cruège & Anne Lajoix, René Buthaud, 1886-1986, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1996, p. 190 pour une variante de notre modèle.

Collectif, René Buthaud, 1886 - 1986 - Céramiste Art déco, Norma Éditions, Paris, 2023, p. 84 pour une variante de notre modèle et pp. 60-61 et 85 pour une statuette et un fixé sous-verre reprenant le même sujet que celui de notre modèle.

55 LOUIS ICART (1888-1950) & LES GRAVEURS MODERNES (ÉDITEUR)

« Meilleurs amis », circa 1923. Eau forte sur papier. Signée dans la trame, marque de l'éditeur et numéroté 200.

42 x 33 cm (à vue)

300 / 400 €

Bibliographie :

William R. Holland, Clifford P. Castania, Nathan D. Isen, Louis Icart - The Complete Etchings, Schiffer Publishing Ltd, United States, modèle référencé sous le n°182 et reproduit p. 90.



56



57

57 LOUIS ICART (1888 - 1950) & LES GRAVEURS MODERNES (ÉDITEUR)

« Chat persan », circa 1923. Eau forte sur papier.

Signée dans la trame, marque de l'éditeur et numéroté 197.

42 x 33 cm (à vue)

300 / 400 €

Bibliographie : William R. Holland, Clifford P. Castania, Nathan D. Isen, Louis Icart - The Complete Etchings, Schiffer Publishing Ltd, United States, modèle référencé sous le n°184 et reproduit p. 91.





58



59 ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889 - 1969)

« Eve », modèle créé circa 1923. Gravure à la pointe sèche sur papier (tâches, rousseurs).

Signée, dédicacée « A mon ami Georges Trat » et datée 192 ? au crayon hors cadre. Étiquette de l'encadreur au revers.

27,5 x 21 cm (à vue)

200 / 300 €

Bibliographie : Paul Baudouin, « La Technique de la fresque », Art et Décoration, octobre 1928, p. 121 la reproduction d'un détail d'une fresque réalisée par Janniot reprenant ce même sujet.

Collectif, Alfred Auguste Janniot, 1889 - 1969, Somogy éditions d'art, Paris, 2003, modèle similaire référencé et reproduit p. 167.

Collectif, Alfred Janniot à la gloire de Nice, Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2007, modèle similaire référencé sous le n°2 et reproduit p. 74.

Fabienne Fravallo & Michel Giraud, Alfred Janniot - Propos mythologiques et modernes, Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2006, modèle similaire référencé et reproduit pp. 22-23.



59

60 ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889 - 1969)

« Grâces », 1937. Crayon sur papier (pliures, taches, rousseurs, petits trous).

Signée, dédicacée « A mon ami Georges Trat. Cette esquisse pour le Musée d'Art Moderne » et datée 1937 au crayon en bas à gauche.

Étiquette de l'encadreur au revers.

30,5 x 53,5 cm (à vue)

300 / 500 €

Historique : étude du motif des trois figures féminines ornant la partie supérieure du bas-relief de « La Légende de la Mer » dite aussi « Allégorie à la gloire des Arts et des Muses » conçu par Janniot pour le décor de l'esplanade du Musée d'Art Moderne de Paris à l'occasion de l'Exposition des arts et techniques de 1937.

Bibliographie : Collectif, Alfred Janniot Monumental, Éditions Norma, Paris, 2022, pp. 60-61 pour la reproduction d'un détail montrant ces trois figures féminines du bas-relief de « La Légende de la Mer » sur le parvis du Musée d'Art Moderne de Paris.



60





61

61 ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889 - 1969)

« Femme au miroir ». Épreuve en terre cuite modelée sur une terrasse ovalisé (petits éclats en bordure, fissures et taches).

Signée.

H. : 25,5 cm - L. : 30 cm - P. : 14,5 cm

800 / 1 200 €



62 ALFRED-AUGUSTE JANNIOT

« Figure féminine sur un navire ».

Important bas-relief en plâtre (accidents, restaurations, taches).

H. : 160 cm - L. : 65 cm - P. : 19 cm

6 000 / 8 000 €

Historique : notre bas-relief est à rapprocher de celui ornant le Bourse du Travail de Bordeaux, réalisé en 1936 par l'artiste et représentant sous forme allégorique, les activités et symboles de la ville de Bordeaux.



62

63 ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889 - 1969)

« Tête de nymphe », modèle créé circa 1919-1924.

Épreuve en pierre blanche patinée, gravée et rehaussée de polychromie (éclat au revers, usures à la polychromie).

Signée A. Janniot.

H. : 36 cm

20 000 / 25 000 €

Historique : notre modèle est à rapprocher de la tête de la nymphe de droite du groupe sculpté intitulé « Hommage à Jean Goujon » ou encore « Printemps » (Musée Calouste-Gulbenkian, n°inv. 2333) qui avait été présenté par Janniot devant l'entrée du Pavillon du Collectionneur lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs & Industriels Modernes à Paris en 1925.

Un modèle similaire présentant moins de traces de polychromie est conservé dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris (n°inv. AMVP 3254).

Bibliographie :

Collectif, Alfred Auguste Janniot, 1889 - 1969, Somogy éditions d'art, Paris, 2003, variante de notre modèle en plâtre référencée et reproduite p. 15.

Fabienne Fravallo & Michel Giraud, Alfred Janniot - Propos mythologiques et modernes, Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2006, variante en bronze de notre modèle référencée et reproduite p. 35.

Collectif, Alfred Janniot à la gloire de Nice, Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2007, variante de notre modèle référencée sous le n°8 et reproduit p. 74.

Collectif, Alfred Janniot Monumental, Éditions Norma, Paris, 2022, variante en buste de notre modèle reproduite p. 16



63

64 ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889 - 1969)

« Tête idéale », dite aussi « La Sicilienne », modèle créé circa 1924.

Épreuve en marbre beige rosé (restaurations, petits éclats).

Signée A. Janniot.

H. : 37 cm

6 000 / 8 000 €

Historique : probablement réalisée à la fin du séjour de Janniot à la Villa Médicis d'après le portrait d'une jeune sicilienne, une version en marbre de cette tête a été présentée dans le grand salon du Pavillon du Collectionneur lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925.

Un modèle similaire en pierre calcaire est conservé dans les collections du Smithsonian Hirshorn Museum and Sculpture Garden de Washington (n°inv. 79.8) et un autre en plâtre patiné doré dans les collections du Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt (n°inv. 2003.7.1).

Bibliographie : Henri Clouzot, « Le Pavillon du Collectionneur », La Renaissance de l'Art Français, novembre 1925, pp. 525 & 527 pour des photographies d'époque montrant le modèle exposé dans le grand salon décoré par Ruhlmann du Pavillon du Collectionneur lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs & Industriels Modernes de 1925.

Collectif, Alfred Auguste Janniot, 1889 - 1969, Somogy éditions d'art, Paris, 2003, variantes de notre modèle en plâtre et en calcaire polychrome référencées et reproduites pp. 71-72 et pp. 142-143 pour une photographie d'archives montrant Janniot dans son atelier où figure une épreuve similaire à notre modèle.

Fabienne Fravallo & Michel Giraud, Alfred Janniot - Propos mythologiques et modernes, Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2006, variantes de notre modèle référencées et reproduites pp. 21, 28-29 & 151.

Collectif, Alfred Janniot à la gloire de Nice, Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2007, modèle similaire référencé sous le n°7 et reproduit p. 74.

Collectif, Alfred Janniot Monumental, Éditions Norma, Paris, 2022, variante en plâtre de notre modèle reproduite p. 176.





64

35

65 RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Vase « Languedoc », dit aussi « Feuilles renversées », modèle créé en 1929. Épreuve en verre rouge soufflé-moulé satiné mat et brillant (infimes égrenures en bordure interne du col et petits défauts de matière).

Signé.

H. : 24 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Vases", modèle référencé sous le n°1021 et reproduit p. 443.

66 ESCALIER DE CRISTAL

Vase à large col tubulaire légèrement bagué sur base ovoïde à petit talon annulaire. Épreuve en épais verre ambré à décor de traînées vertes, rouges et jaunes. Monture en fer forgé martelé et découpé à décor en haut-relief de chardons stylisés (oxydations, usures, infimes éclats, petits chocs et trous).

Étiquette « Escalier de Cristal - 1, rue Auber & Rue Scribe, 6 - Objets d'art - Services de table - Meuble de style » au revers.

H. : 60 cm

4 000 / 6 000 €







67

**67 ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)
& L'ESCALIER DE CRISTAL (ÉDITEUR)**

Vase à corps balustre épaulé et col conique renflé sur piédouche enchâssé dans une monture en bronze doré à décor d'une frise de rais de coeur. Épreuve en verre multicouche violet, rose et blanchâtre sur fond orangé. Décor d'ancolies en marqueterie de verre violet, blanc et rosé finement gravé à la roue (choc au pied, petites bulles de cuissons éclatées dans le décor).

Signé dans le décor, marqué Escalier de Cristal - Paris sur la monture et étiquette « Escalier de Cristal - 8, rue Scribe - Rue Auber, 1 » au revers.

H. : 19 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 34 pour un vase au décor similaire.

68 EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps conique évasé enchâssé dans une monture en argent 925 millièmes à décor de petites feuilles dentelées. Épreuve en verre bleuté givré à décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. (petit choc au revers)

Signé, situé Nancy et maqué déposé et GG au revers.

H. : 12 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Art Nouveau Glass & Jewelry collection 2000, catalogue Matsuzakaya, Nagoya 2000, modèle au décor similaire référencé et reproduit sous le n°43

69 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Important vase à corps ovoïde et col conique évasé. Épreuve en verre multicouche bleu, vert, violet et brun sur fond jaune orangé. Décor de paysage lacustre montagnard gravé en camée à l'acide (petites bulles de cuisson éclatées dans le décor et infimes égrenures).

Signé dans le décor et porte une étiquette de revendeur au revers « Objets artistiques R. Marguery Bordeaux ».

H. : 55,5 cm

6 000 / 8 000 €

Historique : ce type de signature se retrouve sur les pièces réalisées entre 1925 et 1936.



69

39



70

70 DAUM - NANCY

« Avoine et mouches », modèle créé circa 1904. Vase à corps balustre épaulé et petit col ourlé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune et blanc. Décor d'insectes et de chaumes d'avoine gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signé et situé au revers.

H. : 23 cm

1 500 / 2 000 €

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy (n°inv. 2004.5.13).

71 DAUM-NANCY

Pichet à corps conique sur base renflée et anse galbée détachée en application. Épreuves en verre blanc et base marmoréen vert. Décor de cyclamen gravé en réserve à l'acide sur fond givré rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure (anse recollée) Signé à l'or au revers

H. : 5,7 cm

400 / 600 €



71



72

72 DAUM - NANCY

Vase à corps balustre épaulé et petit col conique sur piédouche bagué. Épreuve en verre marmoréen bleu, violet et jaune. Décor de narcisses en application de plaquettes blanches et oranges gravé en réserve à l'acide et repris à la roue sur fond poudré et vitrifié de végétation verte (marque de la canne au revers).

Signé et situé sur le pied, numéroté 3 au revers.

H. : 26,5 cm

1 500 / 2 000 €



73

73 AMALRIC WALTER (1870-1959)
& HENRI BERGÉ (1870-1939)

Bonbonnière à corps conique et son couvercle circulaire. Épreuves en pâte de verre jaune, noire et verte. Décor d'abeilles et de feuillages sur fond gravé d'alvéoles nid d'abeille. Prise de tirage à corps d'abeille. Signée des deux noms et située Nancy. H. : 11 cm - D. : 18 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : François Le Tacon & Jean Hurstel, Amalric Walter, maître de la pâte de verre, Éditions Serpenoise, Metz, 2013, modèle similaire référencé et reproduit p. 76.

74 JOHANN LOETZ (1880 - 1940) - AUTRICHE

Vase, modèle créé circa 1899, à corps ovoïde cabossé et col tubulaire étranglé et bords évasés formant corolle. Épreuve en verre rouge à décor « rubin Phänomen Gre 6893 » d'ondulations en émaux bleu et vert irisés (petites bulles de cuisson éclatées dans le décor).

Signé et marqué Austria au revers.

H. : 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Collectif, Lötz - Böhmisches Glass 1880 - 1940, Band 1 & Band 2, Prestel-Verlag, Düsseldorf, 1989, variante de notre modèle référencée sous le n°72 et reproduite p. 110.

Collectif, Loetz 1900 - Verre de Bohême, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 17 mars au 25 novembre 2018 au Musée du Verre de Conches, Conches, 2018, variante de notre modèle référencée sous le n°11 et reproduite p. 27 (volume I) et forme référencée sous le n°85/3683 p. 272 (volume II).



74



75

75 JOHANN LOETZ (ATTRIBUÉ À)

Soliflore à long col tubulaire conique à bords évasés formant corolle sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre vert moucheté jaune et bleu irisé.

Sans signature.

H. : 46 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Collectif, Loetz 1900 - Verre de Bohême, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 17 mars au 25 novembre 2018 au Musée du Verre de Conches, Conches, 2018, p. 16 pour deux vases à rapprocher de notre modèle.



76

76 LE VERRE FRANÇAIS - CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)
 « Perlières », c. 1924-1927, vase ovoïde épaulé et col ouvert.
 Épreuve en verre poudré violet sur fond marmoréen jaune
 orangé. Décor gravé en réserve à l'acide.
 Signé. H. 19 cm 300 / 400 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le
 Verre Français - Charde - Schneider, éditions Wibner-Verlag, 2004, décor
 référencé et reproduit p. 134.

77 GEORGES LELEU (1883-1961)
 Paire de lampes de table à base octogonale
 en bronze argenté à décor d'étoile sur fond
 de cailloutis et cache-ampoule formant fût
 à corps conique et col circulaire en gradin en
 verre moulé pressé à décor de fleurs et de
 feuillages (infimes éclats et égrenures en
 bordure)
 Signées sur chaque cache-ampoule,
 marqué RJM 1830 Lel.
 H. 25,5 cm 800 / 1 200 €



77

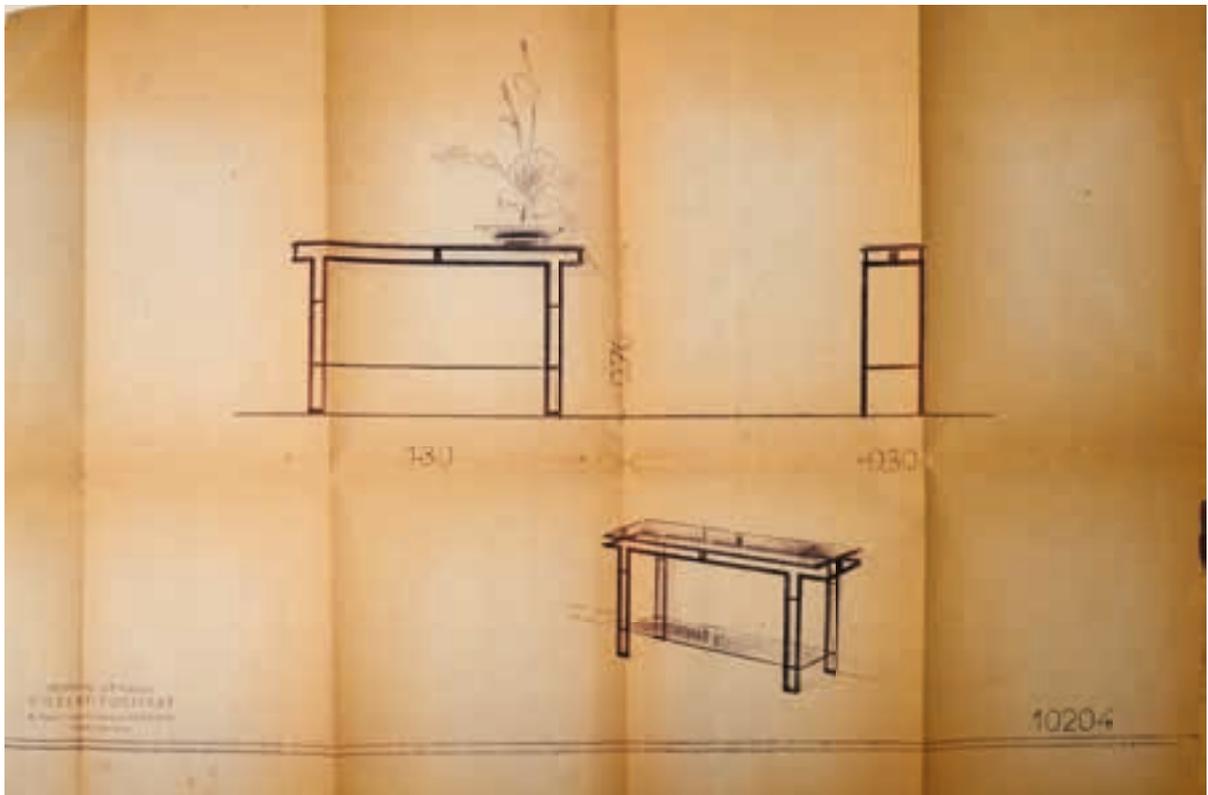


78

78 TRAVAIL FRANÇAIS 1900
 Pendule de bureau en bronze doré à cadran circulaire et
 chiffre arabe émaillés noir suspendu, piètement d'angle à
 jambes galbées sur base galbée renflée. Décor de bignones
 et feuillages en haut relief (sans garantie de marche ni vitre
 de protection). Signé au dos du cadran Samuel Marli, Paris
 1900 et numéroté 9419.
 H. 29 cm 300 / 500 €

TROIS MEUBLES COMMANDÉS À GILBERT POILLERAT
PAR LA MÊME FAMILLE





BUREAU D'ARCHITECTURE
GILBERT GILLESKY
 10204

Table de 130 centimètres 1930

Notice.

De nos jours il n'est pas de table de 130 cm de longueur qui n'ait une table de 70 cm de largeur.

Il est donc à regret que nous voyions une table de 130 cm de longueur et de 70 cm de largeur qui n'ait pas une table de 70 cm de largeur.

Il est donc à regret que nous voyions une table de 130 cm de longueur et de 70 cm de largeur qui n'ait pas une table de 70 cm de largeur.

Dans l'intérêt de vos intérêts, nous vous recommandons de ne pas acheter de table de 130 cm de longueur et de 70 cm de largeur.

G. Gillesky

79 GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Console en tube de fer de section carrée entièrement doré à plateau rectangulaire intégrant une dalle de verre et ceinture évidée à renforts plats au centre des quatre côtés.

Piètement d'angle à double jambes droites évidées et entretoise inférieur en dalle de verre blanc formant plateau.

H. : 76 cm - L. : 130 cm - P. : 30 cm

Oxydations et petits enfoncements.

15 000 / 20 000 €

Historique : un dessin de la console ainsi qu'un courrier en date du 13 septembre 1972 par Gilbert Poillerat à la propriétaire sera remis à l'acquéreur.





80

80 GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Console en tube de fer de section carrée entièrement doré à plateau rectangulaire en léger ressaut intégrant une dalle de verre et ceinture évidée de quatre renforts plats à l'avant et l'arrière.

Piètement à six jambes droites terminées par de petits pieds courbés et entretoise inférieure en dalle de verre blanc formant plateau.

H. : 76 cm - L. : 130 cm - P. : 30 cm

15 000 / 20 000 €

Historique : Un courrier en date du 13 septembre 1972 par Gilbert Poillerat adressé à la belle-soeur de la propriétaire mentionne notre modèle.

Une facture en date du 13 Juin 1972 par l'atelier Charles Meilleur, à Paris, mentionnant l'exécution d'une console desserte selon dessin sera remise à l'acquéreur



81

81 GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Table basse en tube de fer de section carrée entièrement doré à plateau carré en léger ressaut intégrant une dalle de verre.

Piètement d'angle à jambes gainées, baguées et réunies en partie basse par deux entretoises latérales formant arc de cercle réunies en partie centrale par deux entretoises plates. Les montants des pieds à corps "diabolo".

H. : 43,5 cm - L. : 80,5 cm - P. : 81,5 cm

4 000 / 6 000 €



82

82 TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Siège curule ne métal chromé et laiton à piètement quadripode en double arceaux galbés réunis par une entretoise centrale tubulaire. Assise tendue de cuir brun à piqûres seliier (taches, usures)

H. : 43,5 cm - L. : 80,5 cm - P. : 81,5 cm

200 / 300 €



83

83 EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

«Fennec assis », tête tournée (taille 2).

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Susse Frères.

Signé, marqué cire perdue, marque et cachet de fondeur.

H. 29 cm - L. 32 cm - P. 17 cm

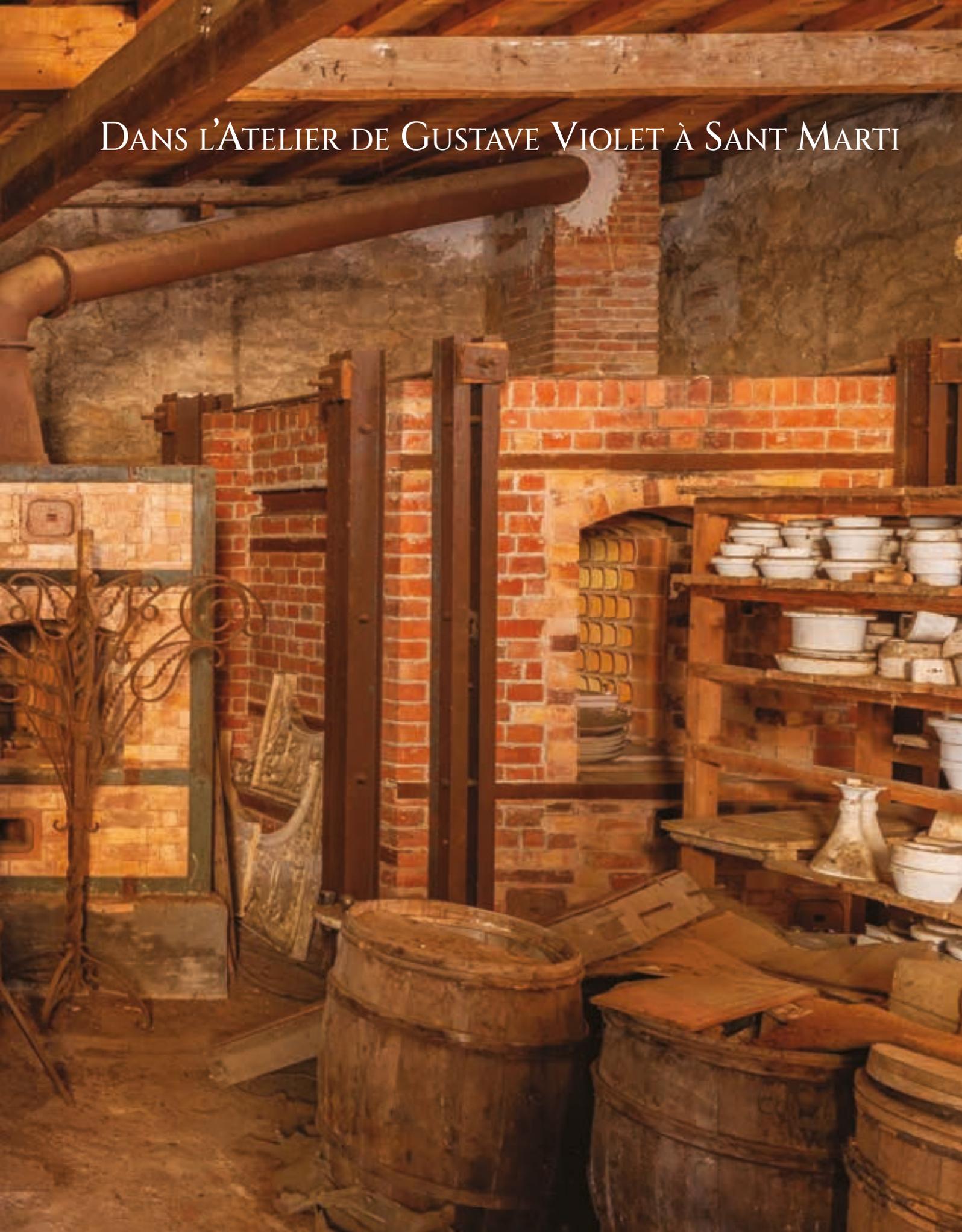
6 000 / 8 000 €

Historique : modèle édité par Susse de juillet 1926 à septembre 1930, tirage de soixante-et-un exemplaires.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971 - catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°602 et reproduit p. 365.

Patine brune,

DANS L'ATELIER DE GUSTAVE VIOLET À SANT MARTI



GUSTAVE VIOLET (1873-1952)

Sculpteur, céramiste et architecte, Gustave Violet est une figure emblématique du renouveau artistique et culturel du Roussillon au tournant du XX^{ème} siècle. Né à Thuir dans les Pyrénées-Orientales, formé aux Beaux-Arts de Toulouse puis de Paris, il choisit de revenir s'installer dans sa région natale dès le début du siècle, animé par un profond attachement à l'identité catalane et à son folklore.

Convaincu que l'art doit s'ancrer dans le territoire, il emprunte les fours des potiers locaux pour créer des pièces dont les premières marques attestées sont Canigó et Ruscino. Signant rarement ses œuvres, il leur appose plutôt le cachet de son atelier du moment. Vers 1905, il établit domicile à Prades où il crée son propre atelier, Sant Martí. Ce lieu lui permet de produire ses sculptures et céramiques en toute autonomie – elles portent généralement le sceau à l'arbre (chêne liège ou pin) et le nom de l'atelier – tout en expérimentant différents matériaux avec une grande liberté formelle. Son œuvre, enracinée dans le patrimoine visuel du Midi et conjuguant savoir-faire académique et sensibilité aux arts populaires, donne corps à des figures paysannes et locales variées et mêle scènes religieuses, bestiaires symboliques et formes architecturales. Sant Martí devient un véritable épiscentre de création attirant des artistes du mouvement régionaliste tels qu'Aristide Maillot, Etienne Terrus, Louis Bausil et Georges-Daniel de Monfreid ainsi que de jeunes talents, comme Firmin Bauby, venus s'y former.

En 1919, profondément marqué par la Première Guerre Mondiale, Gustave Violet se sépare de sa propriété et cède ses fours et ses moules à l'industriel Pierre Bardou. Installé à Perpignan, il se consacre alors à la réalisation de monuments aux morts, cherchant pour chaque commande des solutions techniques adaptées au contexte local. A la fin des années 1930, il acquiert un terrain à Céret où il fonde un second atelier, Sant Joan, et construit le four du Grand Pin avec lequel il revient à la production céramique. Avec son ami Miquel Paredes, il se lance par ailleurs dans la réalisation de fers forgés et de cuivres repoussé qu'il utilisera aussi bien pour ses monuments commémoratifs que pour ses créations originales. La Seconde Guerre Mondiale interrompt ses projets. De retour à Perpignan, il conclut en 1947 un accord avec l'atelier des Rois de Majorque, où il réalisera ses dernières œuvres.

Les ateliers successifs de Gustave Violet témoignent de son attachement au territoire, à l'expérimentation et à la transmission. A travers cette vacation particulière réunissant une sélection de pièces issues de ces différents foyers de création, c'est un pan essentiel de cette aventure artistique et humaine qui se révèle. Elle offre ainsi une occasion unique d'apprécier pleinement la richesse formelle, la diversité des matériaux et la profondeur d'inspiration qui caractérisent l'œuvre de Gustave Violet.





84

84 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le troupeau » ou « L'escamot », modèle créé circa 1905.

Épreuve en terre cuite à patine noire sur terrasse à corps libre.

Étiquette de l'exposition « Perpignan au temps des Bausil » datée de 2006 au revers.

H. : 37 cm - L. : 60 cm - P. : 26,5 cm

400 / 600 €

Historique : modèle exposé à Paris (1906, 1911), Perpignan (1909, 1910, 2006, 2013), Barcelone (1914), Thuir (1991) et Prades (2014).

Bibliographie : Pierre Roche, « La leçon d'une exposition. Le Grès, la Faïence et la Terre cuite au Musée Galliera », Art et Industrie, janvier 1912, modèle similaire reproduit (n.p.).

Marie-Pierre Barba-Cuffi, Gustave Violet, l'humain au coeur d'une oeuvre, Éditions Talala, Canet-en-Roussillon, 2015, modèle similaire reproduit p. 67.

Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 281.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 148.

85 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Docteur à cheval » ou « Traspasant la Serra », modèle créé en 1914. Épreuve en terre cuite à patine noire (petits éclats et usures à la patine).

Marqué Sant-Marti - France au revers.

H. : 51 cm - L. : 56 cm - P. : 27,5 cm

600 / 800 €

Historique : ce sujet a été inspiré à Gustave Violet par le médecin Jean Arrous qui n'hésitait pas à traverser les massifs pyrénéens par tous les temps pour rendre visite à ses patients pendant l'épidémie de choléra qui frappa les alentours de Prades en 1911.

Modèle exposé à Barcelone (1914), Perpignan (1972, 2013), Thuire (1991) et Prades (1914).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 313.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 156.



85

86 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Docteur à cheval » ou « Traspasant la Serra », modèle créé en 1914. Épreuve en terre cuite à patine argentée imitant le métal (taches, fendillements et usures à la patine).

Sans signature.

H. : 51 cm - L. : 56 cm - P. : 27,5 cm

600 / 800 €

Historique : ce sujet a été inspiré à Gustave Violet par le médecin Jean Arrous qui traversa les massifs pyrénéens à cheval pour rendre visite à ses patients durant l'épidémie de choléra qui frappa les alentours de Prades en 1911.

Modèle exposé à Barcelone (1914), Perpignan (1972, 2013), Thuire (1991) et Prades (1914).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 313.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 156.



86

87 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Toréador blessé » ou « El Torero ferit », modèle créé en 1914.
Épreuve en terre cuite patinée (infimes éclats, taches et usures à la patine).

Monogrammé GV à l'arbre et marqué Sant-Marti et Prades.

H. : 32 cm - L. : 26,5 cm - P. : 21 cm

400 / 600 €

Historique : modèle exposé à Barcelone en 1914.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 314.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 157.



87



88

88 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Toréador blessé » ou « El Torero ferit », modèle créé en 1914. Épreuve en terre cuite patinée (éclat au pied).

Monogrammé GV à l'arbre et marqué Sant Marti.

H. : 32 cm - L. : 26,5 cm - P. : 21 cm 400 / 600 €

Historique : modèle exposé à Barcelone en 1914.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 314.

89 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Picador assis » ou « El Picador assentat », modèle créé en 1914.
Sujet en terre cuite à patine ocre (petits éclats).

Monogrammé GV à l'arbre et marqué Sant-Marti et Prades.

H. : 35 cm - L. : 25 cm - P. : 25,5 cm

300 / 400 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1914), Thuir (1991) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante en bronze de notre modèle référencée et reproduite p. 301.



89



90

90 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Vigneron sulfatant », modèle créé circa 1910. Bas-relief en terre cuite patinée à corps carré et décor en semi-relief (éclats, petits manques et fêles). Sans signature.

H. : 55 cm - L. : 54,5 cm - P. : 4,5 cm

200 / 300 €

Historique : notre bas-relief est probablement un modèle préparatoire réalisé par Gustave Violet pour le décor d'une cheminée du mas de La Garriga à Pollestres qui appartenait à la famille Puig-Ametller. Cette cheminée était ornée de trois importants bas-reliefs (1m x 1m) en terre cuite représentant des scènes de la vie rurale : un homme étrillant un cheval, un vigneron sulfatant une vigne et des femmes cueillant des fruits. Cette composition a ensuite été reprise pour d'autres décors, notamment pour orner des façades.

Modèle présenté lors de l'exposition dédiée à Gustave Violet en 2014 au château Vall Roch à Prades.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit pp. 214-215 & p. 505.



91

91 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Moissonneur » ou « El Segador », modèle créé circa 1930. Bas-relief en plâtre patinée enchâssé dans un socle en bois vernissé à corps quadrangulaire (petits éclats au bas-relief et fentes au socle).

Signé G. Violet dans le décor et étiquette de l'exposition « Perpignan au temps des Bausil » datée de 2006 au revers du cadre.

H. : 26 cm (totale) - L. : 23,5 cm - P. : 7,5 cm

200 / 400 €

Historique : il pourrait s'agir d'une étude ou bien d'une variante réalisée par Gustave Violet pour le panneau représentant deux moissonneurs ornant la stèle du Monument au Canal de Céret inauguré en 1937.

Modèle exposé à Perpignan (1930, 1972 et 2006) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 501.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 162.



92

92 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Femme à la fleur ».

Bas-relief en plâtre à corps quadrangulaire et décor en semi-relief d'une femme nue assise tenant une fleur (éclats, petits manques, taches).

Sans signature.

H. : 43,5 cm - L. : 33 cm - P. : 7,5 cm

200 / 300 €

Historique : il est possible de rapprocher le décor de notre modèle de celui du bas-relief du portail de droite du Monument aux morts de la guerre de 1914-1918 de Thuir réalisé par Gustave Violet en 1924. Il pourrait s'agir d'un travail préparatoire ou bien d'une variante de ce décor.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, p. 124 pour la reproduction du bas-relief du Monument aux morts de Thuir au décor à rapprocher de notre modèle.



93



94

93 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Antoine Saporte », modèle créé circa 1906.

Épreuve en terre cuite à patine brun rougeâtre (usures et petits manques à la patine).

Monogrammée GV et justifiée 1/50.

H. : 41 cm

400 / 600 €

Historique : Antoine Saporte, gérant du Chalet-Hôtel des Cortalets au Canigó, était un ami de Gustave Violet, qui réalisa plusieurs exemplaires de son buste.

Modèle exposé à Perpignan (1907, 1930, 1949), Barcelone (1914, 1924) et Prades (2014).

Un modèle similaire est actuellement conservé dans les collections du musée Hyacinthe Rigaud à Perpignan (n°inv. 11.11.1).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante en bronze référencée et reproduite p. 255.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 32 & 153 et en couverture du catalogue.

94 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Nu féminin », modèle créé circa 1901-1904.

Épreuve en plâtre patiné à décor en haut-relief sur socle cubique (éclats, fêles, taches).

Marqué Violet postérieurement au crayon au revers.

H. : 40,5 cm (totale) - Socle : 7 cm x 7 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 142.

95 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Vendanges », modèle créé circa 1935. Porte-parapluies

en terre cuite à corps quadrangulaire percé en partie basse et décor en semi-relief d'un vigneron et de son seau rempli de raisins (petits éclats).

Sans signature.

H. : 75 cm - L. : 25 cm - P. : 26,5 cm

300 / 400 €

Historique : un modèle similaire se trouvait dans l'atelier que partageaient Gustave Violet et Llorens Artigas à Ceret.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 499.



95



98

96 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Maternité divine » ou « Maternitat divina », modèle créé circa 1905.

Sujet en terre cuite à patine brune nuancée imitant le bronze (infimes éclats).

Sans signature.

H. : 50,5 cm

300 / 400 €

Historique : modèle exposé à Perpignan (1945) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 519.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 139.



99

97 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Maternité divine » ou « Maternitat divina », modèle créé circa 1905. Suite de deux sujets en terre cuite au modèle, l'un à patine verte et l'autre émaillé blanc (défauts de matière et taches).

Monogrammé SM au revers de l'un.

H. : 50,5 cm

500 / 700 €

Historique : modèle exposé à Perpignan (1945) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 519.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 139.

98 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« La Catalane aux cruches » ou « Catalana amb els càntirs », modèle créé circa 1910. Sujet en terre cuite patinée noire (éclats et restaurations en partie basse).

Monogrammé GV et marqué Sant-Marti.

H. : 75,5 cm

300 / 400 €

Historique : modèle exposé à Perpignan (1911, 1946, 1972), Barcelone (1914), Paris (1946) et Prades (2014).

Un modèle similaire est conservé dans les collections du musée Hyacinthe Rigaud à Perpignan (n°inv. 11.10.1).

Bibliographie : Marie-Pierre Barba-Cuffi, Gustave Violet, l'humain au coeur d'une oeuvre, Éditions Talaia, Canet-en-Roussillon, 2015, variante de notre modèle reproduite p. 34.

Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 263 et 271 & en page de couverture du catalogue.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 154.

99 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Berger de Mosset » ou « El Pastor de Mosset », modèle créé en 1909. Sujet en terre cuite à patine noire (frottements, usures à la patine).

Sans signature.

H. : 53,5 cm

600 / 800 €

Historique : modèle exposé à Perpignan (1909, 1972), Paris (1911, 1946), Barcelone (1914), Thuir (1991) et Prades (2014).

Bibliographie : Marie-Pierre Barba-Cuffi, Gustave Violet, l'humain au coeur d'une oeuvre, Éditions Talaia, Canet-en-Roussillon, 2015, modèle similaire reproduit p. 47.

Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 297.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 14.



97



97



96



100 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Buste de femme ». Sujet en terre cuite à patine noire (petites taches).

Signée au revers.

H. : 17,5 cm (totale)

200 / 300 €



101 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Femme à la corbeille ».

Paire de bas-relief en terre cuite patinée à corps cintré sur base conique à gradins et décor en semi-relief d'une femme nue portant une corbeille de fruits sur sa tête (petits éclats et taches). Sans signature.

H. : 51 cm - L. : 24 cm - P. : 10,5 cm

180 / 200 €

102 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Femme assise » ou « Dona assentada », modèle créé circa 1902-1903.

Sujet en terre cuite à patine noire imitant le métal.

Cachet Canigó.

H. : 19,5 cm (totale)

200 / 300 €

Historique : ce modèle est un des premiers réalisés par Gustave Violet en arrivant à Prades, avant l'installation de son atelier à Sant Martí. Il utilisait alors le four du potier Deprade à Codalet et marquait ses pièces de son premier sceau « Canigó ».

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 275.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 138.



103 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Les porteuses d'oranges » ou « Les Taronges », modèle créé en 1905.

Sujet en terre cuite à patine brune et dorée nuancée imitant le métal (fêles, petits éclats et traces de vert de gris).

Sans signature.

H. : 17 cm

200 / 400 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905, 1914), Paris (1906), Ruscino (1925), Perpignan (1972, 2006), Thuire (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 311.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 31 et 141.



103



104

105

106

104 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Porteuse d'oranges » ou « Portadora de taronges », modèle créé circa 1905.

Suite de deux sujets en terre cuite, l'un à patine ocre et l'autre à patine verte, sur terrasse octogonale (infimes éclats et frottements).

Cachet Sant-Martí au revers de l'un.

H. : 17,5 cm

200 / 300 €

Historique : modèle similaire présenté lors de l'exposition consacrée à Gustave Violet au musée Maricel à Sitges en 2018.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire reproduit sur une photographie d'archives p. 100.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 140.

105 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Porteuse d'oranges » ou « Portadora de taronges », modèle créé circa 1905.

Sujet en terre cuite à patine dorée sur terrasse octogonale. Cachet circulaire Ruscino, marqué Sant-Martí et numéroté 10-1 au revers.

H. : 17,5 cm

150 / 200 €

Historique : modèle présenté lors de l'exposition consacrée à Gustave Violet au musée Maricel à Sitges en 2018.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire reproduit sur une photographie d'archives p. 100.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 140.

106 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Femme au châle » ou « Dona amb xal », modèle créé circa 1905.

Suite de trois sujets en terre cuite, l'un à patine ocre, l'un émaillé jaune et bleu sur fond blanc et le dernier patiné noir (petits fêles). Cachet Sant-Martí sous l'un, monogrammé SM, marqué Ruscino et trace d'étiquette ancienne sous un autre.

H. : 28 cm

300 / 500 €

Historique ; modèle exposé à Perpignan (1909, 1945), Paris (1911), Barcelone (1914) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 274.

107 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & ÉMILE GAUDISSERT (ATTRIBUÉ À)

« Jeune Catalane » ou « Catalana Jove », modèle créé circa 1919.

Deux sujets en céramique émaillée polychrome (manques à l'émail et petites restaurations). Monogrammés GFF, marqués Sant-Martí au revers et l'un marqué postérieurement Gustave Violet en toutes lettres.

H. : 43 cm

150 / 200 €

Historique : modèle exposé lors de l'exposition dédiée à Gustave Violet en 2014 au château Vall Roch à Prades.

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 493.



108

108 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & ÉMILE GAUDISSARD (ATTRIBUÉ À)

« Prête pour aller au bal » ou « Anant a balles », modèle créé circa 1905. Suite de deux sujets en terre cuite à patine ocre (éclats et taches).
 Marque au crayon postérieure au revers de l'une des deux.
 H. : 29,5 cm (totale) 150 / 300 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905), Thuir (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 264.

109 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Femme aux raisins » ou « Dona amb raïms », modèle créé circa 1908. Suite de quatre sujets en terre cuite, deux au naturel, l'un émaillé noir et l'autre émaillé blanc (important fêlé à l'un, petits éclats).
 Cachet Sant-Martí sous l'un.
 H. : 23,5 cm 400 / 600 €

Historique : modèle exposé à Prades (2014) et Sitges (2018).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 273.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 143.



109

110 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & ÉMILE GAUDISSARD (ATTRIBUÉ À)

« Prête pour aller au bal » ou « Anant a balles », modèle créé circa 1905. Suite de deux sujets en terre cuite, l'un émaillé blanc et l'autre à patine brune imitant le métal (éclats et taches).
 Marqué Sant Martí sous l'un et numéroté 16-2 sous l'autre.
 H. : 29,5 cm (totale) 150 / 300 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905), Thuir (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 264.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle émaillé blanc référencé et reproduit p. 145.



110





111



112



113

111 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« L'Automne et l'Hiver » ou « La Tardor i l'Hivern », modèle créé circa 1905.

Suite de deux sujets en terre cuite, dont l'un entièrement émaillé blanc (petites taches et défauts de matière).

Signé du monogramme SM et cachet circulaire Ruscino sur l'un des deux.

H. : 31,5 cm

400 / 600 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905, 1914), Paris (1906), Perpignan (1909, 1945, 1972), Thuire (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 310.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite pp. 24 et 146.

112 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« L'Automne et l'Hiver » ou « La Tardor i l'Hivern », modèle créé circa 1905.

Suite de deux sujets en terre cuite à patine ocre pour l'un et noire pour l'autre (petits éclats et taches).

Cachet Ruscino au revers des deux.

H. : 31,5 cm

400 / 600 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905, 1914), Paris (1906), Perpignan (1909, 1945, 1972), Thuire (1991) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 310.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite pp. 24 et 146.

115 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Bacchantes », modèle créé circa 1905-1914. Vase en terre cuite patinée brun à corps ovoïde et col évasé sur talon annulaire. Décor en semi-relief d'une frise de nymphes se poursuivant à travers des arbres stylisés en partie haute (infimes éclats au talon).

Cachet à l'arbre et marqué Sant-Marti à l'intérieur du col.

H. : 48 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle reproduite p. 321.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit pp. 41 et 158.

113 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« L'Automne et l'Hiver » ou « La Tardor i l'Hivern », modèle créé circa 1905.

Suite de deux sujets en terre cuite émaillée polychrome (défauts de matière, petits repeints et manques).

Marqués Sant-Marti au revers des deux, l'un porte une étiquette.

H. : 30,5 cm

400 / 600 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905, 1914), Paris (1906), Perpignan (1909, 1945, 1972), Thuire (1991) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 310.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite pp. 24 et 146.

114 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« L'Automne et l'Hiver » ou « La Tardor i l'Hivern », modèle créé circa 1905.

Sujet en terre cuite émaillée polychrome (défauts de matière, petits repeints et manques).

Marqué Sant-Marti et initiale S.

H. : 30,5 cm

200 / 300 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905, 1914), Paris (1906), Perpignan (1909, 1945, 1972), Thuire (1991) et Prades (2014).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 310.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 24 et 146.



115



116

116 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)

Cache-pot en terre cuite à corps hexagonal en pans coupés sur six petits pieds quadrangulaires. Décor en semi-relief d'archers et de paons affrontés (éclats).

Sans signature.

H. : 19,5 cm - Diam. 37 cm

On y joint un cache-pot en terre cuite à corps circulaire à décor de caprinés et de palmiers stylisés (importants frottements, éclats). Numéroté 513 au revers.

H. : 16 cm - Diam. 27,5 cm

200 / 400 €



117

117 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

Cache-pot en terre cuite à patine brune nuancée imitant le bronze à corps ovoïde et col légèrement évasé. Décor en semi-relief d'une ronde de jeunes femmes dansant (frottements, usures à la patine).

Cachet à l'arbre et marqué Sant-Marti à l'intérieur.

H. : 16 cm - Diam. 23 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire reproduit p. 323.



118

118 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

« Le Jardin des Hespérides », modèle créé circa 1914. Cache-pot en terre cuite à corps tubulaire galbé sur talon annulaire à gradins. Décor en semi-relief d'une frise de nymphes et de caprinés à travers des arbres stylisés (petits éclats au pied).

Étiquette de l'exposition « Perpignan au temps des Bausil » datée 2006 au revers.

H. : 25 cm - Diam. 26,5 cm

500 / 700 €

Historique : modèle exposé à Perpignan (2006) et Sitges (2018).

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire reproduit p. 323.



119

119 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

Vase en grès à corps tubulaire et petit col ourlé à patine noire et décor en semi-relief d'une procession de femmes portant des paniers (éclats et taches).

Signé.

H. : 25 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 328.



120

120 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & ÉMILE GAUDISSARD (1872 - 1956)

Paire de vases en céramique à corps obus et col conique sur talon annulaire. Décor de vignes dans des entrelacs de bandeaux émaillé noir, brun, jaune et violet sur fond blanc crème (défauts de matière).

Monogrammés GFF et marqués Sant-Marti au revers.

H. : 72 cm - Diam. 71,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire reproduit p. 334.



121

121 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

Vase en céramique, modèle créé circa 1919, à corps ovoïde et col conique sur talon annulaire. Décor de fleurs et de feuillages stylisés en émail noir sur fond blanc crème (petits éclats au pied et défauts de matière).

Marqué Sant-Marti et S au revers.

H. : 40,5 cm

150 / 200 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire reproduit p. 333.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit pp. 41 et 161.

**122 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)
& ÉMILE GAUDISSARD (1872 - 1956)**

Vase en céramique à corps obusale postérieurement monté en lampe. Décor de fleurs et de feuillages stylisés en émail noir sur fond blanc crème (défauts de matière, percé postérieurement) sur socle circulaire en bois vernissé (système électrique sans garantie de fonctionnement).

H. : 45 cm (totale)

150 / 300 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, p. 333 pour deux vases aux décors à rapprocher.



122



123

123 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & ÉMILE GAUDISSARD (ATTRIBUÉ À)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col conique. Décor de corbeilles de fleurs stylisées et de larges bandeaux émaillés noir sur fond blanc jaunâtre (défauts de matière et taches).

Monogrammé SO et marqué Sant Marti au revers.

H. : 30,5 cm

200 / 400 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, notre modèle reproduit pp. 333 & 334.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 161.



124

124 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & ÉMILE GAUDISSARD (1872 - 1956)

Vase en céramique à corps ovoïde et col tubulaire conique. Décor de grappes de raisins encadrées de larges bandeaux en émaux noir, brun, jaune et violet sur fond blanc cassé (petits défauts de matière et infimes manques à l'émail).

Monogrammé GFF, marqué Sant Marti et porte une étiquette au revers.

H. : 34 cm

200 / 400 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, notre modèle reproduit p. 333.



125

125 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)

Soliflore en céramique à col tubulaire conique sur base ovoïde aplati. Décor d'un oiseau et d'une rose stylisés émaillés noir sur fond blanc crème (petits éclats et défauts de matière).

Marqué Sant-Marti et S au revers.

H. : 24,5 cm

150 / 200 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, p. 333 pour deux vases aux décors à rapprocher de celui de notre modèle.

126 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & ÉMILE GAUDISSARD (1872 - 1956)

« Nuanciers ». Deux gourdes au modèle en grès à corps ovoïde et petit col tubulaire flanqué d'anses latérales pleines en partie haute sur piédouche circulaire. Décor rayonnant de bandes d'émaux polychromes numérotées formant nuancier (petits manques et éclats, défauts de cuisson).

Monogrammées GFF au revers et marqué T32 pour l'une et T3 pour l'autre sur le col.

H. : 24,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire reproduit p. 348.



126



127

127 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) & ATELIER SANT-MARTI

Vase en céramique, modèle créé circa 1905-1914, à corps obusé et petit col conique. Décor de femmes nues portant des corbeilles de fruits en émaux polychromes sur fond rose à volutes noires et blanches (défauts de cuisson, éclats).

Marqué Sant-Marti.

H. : 37,5 cm 300 / 400 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, notre modèle reproduit p. 334.

Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 160.



128

128 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique sur talon annulaire. Décor de daims émaillé brun rouge dans des médaillons bleu clair cerclés de jaune sur fond à feuillages stylisés bleu, jaune et noir en partie externe. Email blanc en partie interne (petit éclat et fêles de cuisson sous le pied).

Cachet à l'église (pour Sant-Marti) et marqué AVE au revers.

H. : 44,5 cm 150 / 300 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, p. 333 pour un vase au décor à rapprocher de notre modèle.



129

129 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique sur talon annulaire. Décor de daims et croix basques émaillé noir dans des médaillons rouges sur fond à feuillages stylisés vert et bleu foncé (petits défauts de matière et fêles de cuisson).

Cachet à l'église (pour Sant-Marti) et marqué AVE au revers.

H. : 43,5 cm 150 / 300 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, notre modèle reproduit p. 333.



130

130 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)

« Femme regardant l'horizon ».

Suite de neuf carreaux en céramique émaillée polychrome (bulles de cuisson éclatées et infimes éclats).

Numérotés de 1 à 9 au revers.

45 x 45 cm (total) - 15 x 15 cm (carreau) 150 / 300 €



131

131 ATELIER SANT-MARTI

Importante coupe en céramique à corps conique et col circulaire à bords évasés sur piédouche. Décor de cactus et d'oiseaux en épais émaux bleu, jaune et vert sur fond rose cerné noir (fêles au piédouche).

Monogrammé illisible et cachet à l'église au revers.

H. : 25 cm - Diam. 47 cm 200 / 300 €

132 ATELIER SANT-MARTI

Suite de quatre vases en grès à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé. Décor d'oiseaux pour deux d'entre eux et de fleurs et branchages stylisés pour les deux autres en épais émaux polychromes (petits défauts de matière et taches). Cachet à l'église au revers de deux d'entre eux, un autre porte une étiquette.

H. : 13,5 cm 300 / 400 €

133 ATELIER SANT-MARTI

Suite de trois petits vases en grès à corps obusale et col ouvert. Décor de fleurs stylisées en émaux polychromes et rehauts de dorure pour deux d'entre eux (infimes éclats, cheveux et défauts de matière).

Monogrammés SM.

H. : 9 cm 150 / 200 €



134

134 ATELIER SANT-MARTI

Vase en grès à corps obusale et col ouvert. Décor d'un oiseau migrateur survolant la mer en épais émaux noir, rose, orange et bleu cernés de blanc (petits défauts de matière). Cachet à l'église au revers.

H. : 24,5 cm 200 / 300 €



135

135 GEORGES DE FEURE (1868 - 1943) POUR L'ART NOUVEAU BING (ÉDITEUR)

Seau à glace en porcelaine à corps tubulaire galbé et col légèrement renflé à deux petites anses latérales détachées en application à corps de jacinthe. Décor de jacinthe et de végétation stylisée en émaux rose, vert et pistache sur fond blanc. Signé, cachet ANB (Art Nouveau Bing), marqué Leuconoé et numéroté 525 au revers.

H. : 20 cm 1 000 / 1 500 €

Historique : une variante de notre modèle dans des tons bleu et rose fut présentée au salon de la Société nationale des Beaux-Arts à Paris en 1902. Elle est actuellement conservée dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Paris (n°inv. 10282).

Une autre variante bicolore est également présentée au Musée national Adrien Dubouché à Limoges (n°inv. ADL1756).

Bibliographie : Gustave Kahn, « Les Objets d'Art aux Salons », Art & Décoration, juillet 1902, modèle similaire référencé et reproduit p. 26. Gabriel P. Weisberg, Art Nouveau Bing - Paris Style 1900, Harry N. Abrams & The Smithsonian Institution Travelling Service, New York, 1986, variante de notre modèle référencée sous le n°73 et reproduite p. 242.

Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 - Volume IV : Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, modèle similaire reproduit p. 162.

Gabriel P. Weisberg, Edwin Becker & Evelyne Possémé, Les origines de l'Art Nouveau - La Maison Bing, Van Gogh Museum & Musée des Arts Décoratifs de Paris, Anvers & Paris, 2004, variante de notre modèle référencée p. 275.



132



133





137



136



138

136 JACQUES VILLENEUVE (1865 - 1933)

« Femme étendue sur un divan ».

Épreuve en terre cuite sur socle en bois vernissé à corps quadrangulaire à gradins (fêles).

Signée.

H. : 20,5 cm (totale) - L. : 42,5 cm - P. : 16 cm 200 / 300 €

137 MARIO VIVES

(MARIUS VIVES I DOMENÈCH DIT, 1891 - 1990)

« Les deux amies ».

Épreuve en terre cuite patinée (frottements, petits éclats).

Signée sur un des côtés et numérotée 36 au revers.

H. : 22,5 cm - L. : 20,5 cm - P. : 12 cm 200 / 300 €

138 JOÉ DESCOMPS-CORMIER

(EMMANUEL-JULES-JOSEPH DESCOMPS DIT, 1869 - 1950)

« Faunesse ».

Sujet en terre cuite à patine ocre et décor en relief (petits éclats, restaurations à la tête).

Signé et cachet à l'araignée.

H. : 10,5 cm 200 / 300 €

Historique : il pourrait s'agir du modèle présenté par Joé Descomps sous l'intitulé « Faunesse assise » lors de l'exposition des Grès, Faiences, Terres Cuites et leurs Applications au Palais Galliera à Paris en 1911. Gustave Violet présenta lui-même plusieurs oeuvres durant cette exposition.

Bibliographie : Exposition des Grès, Faiences, Terres Cuites et leurs Applications, Musée Galliera, Paris, 1911, p. 10 pour la mention d'une statuette de « Faunesse assise » à rapprocher de notre modèle (sans reproduction).

139 MANOLO (MANUEL MARTINEZ HUGUÉ DIT, 1872 - 1945)

« Porteuse d'eau ».

Bas-relief en terre cuite à corps quadrangulaire et décor en semi-relief (éclats).

Signé en bas à droite et porte une étiquette de l'exposition

« Perpignan au temps des Bausil » datée 2006.

H. : 24 cm - L. : 10 cm - P. : 3 cm 400 / 500 €

Historique : modèle présenté lors de l'exposition « Perpignan au temps des Bausil » qui eut lieu au Couvent des Minimes de Perpignan en 2006.

Bibliographie : catalogue de l'exposition de Perpignan à Tolbiac

140 MANOLO

(MANUEL MARTINEZ HUGUÉ DIT, 1872 - 1945)

« Porteuse d'eau ».

Suite de deux bas-reliefs en terre cuite à corps quadrangulaire et décor en semi-relief (l'un accidenté, éclats).

Signés en bas à droite et cachet à l'église au revers des deux.

H. : 24 cm - L. : 10 cm - P. : 3 cm 500 / 700 €

Historique : un modèle similaire fut présenté lors de l'exposition « Perpignan au temps des Bausil » qui eut lieu au Couvent des Minimes de Perpignan en 2006.

141 TRAVAIL FRANÇAIS

Deux médaillons « Maternité » & « Femme nue » en terre cuite à corps circulaire et décor en léger relief.

Monogramme OL.

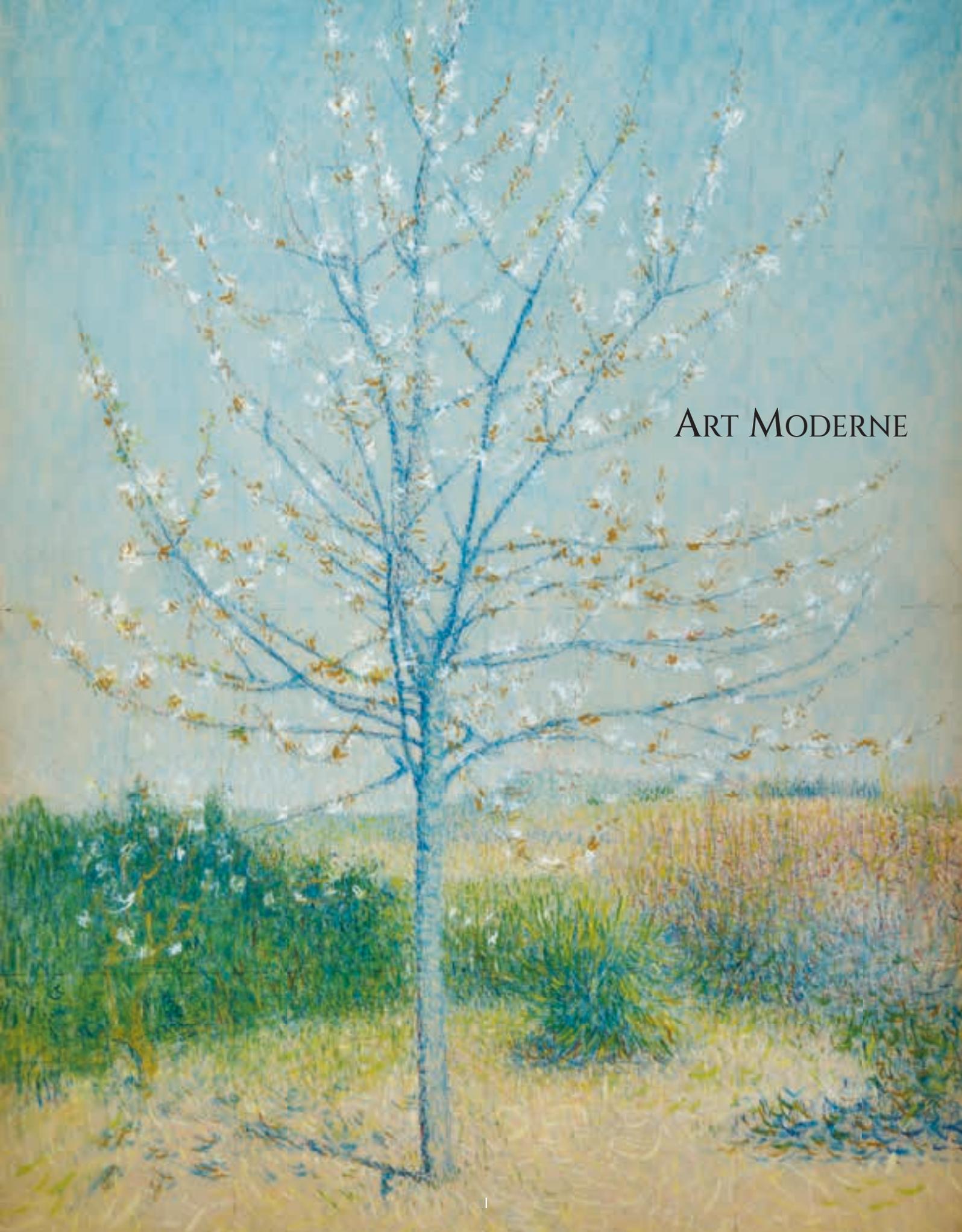
D. : 22 cm

Usures. 150 / 200 €



139

140



ART MODERNE



142

142 GRIGORY GLUCKMANN (1898-1973)

Les trois grâces

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite

46 x 32,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Albert Sarraut.

Bibliographie :

- La Collection d'un Homme d'État par Waldemar George In : L'art Vivant , Juillet 1939, N°234, reproduit sur une photo d'ambiance page 28



143

143 GUSTAVE ADOLPHE MOSSA (1883-1979)

Manfred et Astarté

Aquarelle et encre, porte au dos le timbre de la collection G.A. Mossa

42,5 x 25,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Enghien-les-Bains, 18 novembre 1981

- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée

- Par descendance aux actuels propriétaires

Notre aquarelle est une étude préparatoire pour une illustration de Manfred, poème dramatique de Byron paru en 1817 et interprété par Robert Schumann en 1848. Le thème évoque Manfred, seigneur reclus dans les Alpes suisses, qui convoque les puissances surnaturelles pour évoquer Astarté, figure féminine à la fois aimée et disparue, dont le souvenir le hante. Cette aquarelle représente le moment de leur rencontre dans l'au-delà. Contrairement à la version définitive (cf. Soubiran, Catalogue raisonné, 2010, n°A258), la composition ici reste plus aérienne et ouverte, et le visage de Manfred exprime la stupeur plus que le désespoir.

144 GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Femme aux deux colombes

Gouache en forme d'éventail, signée et dédiée à madame Albert Sarraut vers le bas vers la gauche

21 x 67 cm 1 800 / 2 200 €

Provenance :

- Collection Raymond Toupenet, Paris
- Collection Lady Jane Abdy
- Acquis de la précédente par Mlle J.
- Par descendance à/aux l'actuel/le propriétaire/s

Expositions :

- Georges de Feure, Odakyu Grand Gallery, Tokyo et Daimaru Museum, Umeda, Osaka, juillet – septembre 1990, N°12
- Du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905) Musée départemental Maurice Denis, Le Prieuré, Saint Germain en Laye, 11 mars-5 juin 1995, et Fondation Neumann, Gingins, Suisse, 15 juin-3 septembre 1995 n°16 du catalogue

Bibliographie :

- Georges De Feure, Maître du Symbolisme et de l'Art Nouveau par Ian Millman, Courbevoie, 1992, reproduit page 112
- Femme aux deux colombes aurait été offerte par de Feure à l'épouse d'Albert Sarraut, vraisemblablement en remerciement pour l'article favorable que Sarraut avait publié à son sujet dans L'Artiste, à l'occasion du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts d'avril 1895. Ian Millman note une ressemblance entre la femme représentée ici et la princesse du frontispice réalisé par De Feure pour La Porte des rêves de Marcel Schwob



144

145 GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Amoureux effrayés par des arbres grimaçant

Gouache et aquarelle à vue arrondie dans sa partie supérieure, signée en bas vers le milieu

43,5 x 24,5 cm 3 000 / 5 000 €

Exposition :

- Probablement Deuxième Exposition des Peintres Impressionnistes et Symbolistes, Le Barc de Boutteville, Paris, mai-juin 1892 (sous le titre Frayeur).

Bibliographie :

- Le Salon de la Plume 2 : Georges de Feure, par Léon Riator, In : La Plume, n° 81, septembre 1892, pages 387-388 (sous le titre Effroi)

146 GEORGES DE FEURE (1868-1943)

La femme et la mort

Dessin à l'encre, signé vers le bas, vers le milieu

16 x 16,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Georges De Feure, Maître du Symbolisme et de l'Art Nouveau par Ian Millman, Courbevoie, 1992, reproduit page 124

Ian Millman rattache La Femme et la Mort au même ensemble iconographique que les illustrations conçues pour La Porte des rêves, en particulier les culs-de-lampe. Il suggère que cette œuvre, par sa facture et son langage symbolique, pourrait en faire partie.



145



146



147

147 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

La pinède

Pastel sur papier marouflé sur papier, porte le timbre de la signature en bas vers la droite

43 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Achille Laugé, 2e vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1977, vraisemblablement N°66
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°184 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur



148

148 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Moisson à Cailhau

Pastel sur papier contrecollé sur papier, porte le timbre de la signature en bas à gauche

43,5 x 58 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Achille Laugé, 2e vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1977, N°61
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°600 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur



149

149 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Vue des environs de Caillaux

Pastel sur papier contrecollé sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite

37 x 49 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Achille Laugé, 2e vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1977, N°49
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°678 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur



150

150 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

L'étang

Pastel sur papier contrecollé sur papier, porte le timbre de la signature en bas vers la droite

29,5 x 61 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Achille Laugé, 2e vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1977, vraisemblablement N°68
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°652 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur

151 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Cailhau, amandier en fleurs

Pastel porte le timbre de la signature en bas à droite

54,5 x 37,5 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance :

- Vraisemblablement vente de l'atelier Achille Laugé, 2e vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1977, N°72
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°562 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur



151



152

152 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Les vendanges et le printemps

Pastel, deux études sur une même feuille, porte deux fois le timbre de la signature en bas à droite

48 x 57,5 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Achille Laugé, 2e vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1977, N°75
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°262 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur



153

153 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Les grands arbres

Pastel sur papier maroufflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite, avec mise aux carreaux

57,5 x 43 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Collection de Mlle J.
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°210 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur



154

154 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Grappe de raisins, vers 1890

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite

32,5 x 40,5 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Achille Laugé, Hôtel Drouot, Paris, 5 mars 1976, N°54
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Expositions :

- Paintings by Achille Laugé and Norman Adams, Roland, Browse & Delbanco Gallery, Londres, 1963, N°10
- Achille Laugé 1861-1944, Galerie Marcel Flavian, Paris, 6 – 31 mai 1969, N°8
- Achille Laugé, le point, la ligne, la lumière, exposition itinérante : Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, 16 octobre 2009 – 16 janvier 2010, Musée Petiet, Limoux, 17 octobre 2009 – 15 janvier 2010 et Musée de la Chartreuse, Douai, 26 février – 6 juin 2010, N°57

Un certificat de Nicole Tamburini n°418 en date du 10 juin 2024 sera remis à l'acquéreur avec la mention porte une signature apocryphe

155 ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)

Les labours

Huile sur toile marouflée sur toile, signée en bas vers la gauche

19,5 x 32,5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Vente de l'atelier Achille Laugé, Hôtel Drouot, Paris, 5 mars 1976, vraisemblablement N°61
- Acquis par Mlle J. à la vente pré-citée
- Par descendance aux actuels propriétaires

Un certificat de Nicole Tamburini n°314 en date du 21 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur



155



156

156 KER XAVIER ROUSSEL (1867 – 1944)
Joueur de flute ou Faune jouant de la flute, vers 1905-1906
Huile (tempéra) sur carton, signée en bas à droite
79,5 x 106 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Mathias Chivot qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



157

157 KER-XAVIER ROUSSEL (1867 – 1944)

La Naissance de Vénus, vers 1910

Huile sur panneau, signée en bas à droite

20 x 35,5 cm

2 000 / 3 000 €

Cette peinture est une étude pour les panneaux que Jean Schopfer a commandé en 1910 à Roussel pour décorer sa bibliothèque.

Provenance :

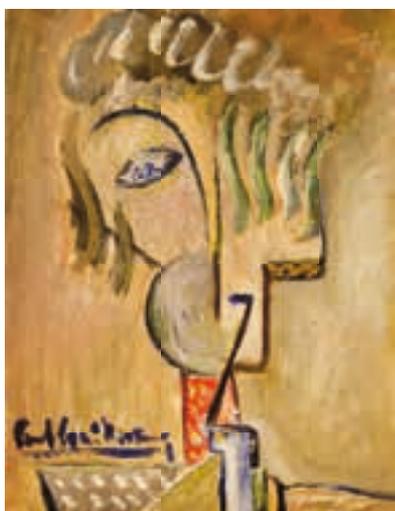
- Vente Me Baudoin, HôtelDrouot, Paris, 26 février 1945, (sous le titre Vénus à Cythère)

Vente Bordeaux, 18 décembre 2019, N° 544 de la vente avec comme date 1912 et comme titre La naissance de Vénus

Bibliographie :

- K-X Roussel par Lucie Cousturier, Bernheim Jeune Éditeurs, Paris, 1927, reproduit page 52

Nous remercions Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a aimablement communiqué



158

158 PAUL GUILLAUME (1893-1934)

Visage cubiste

Huile sur panneau, signée vers le bas à gauche

18 x 14 cm

500 / 1 000 €



159

159 PAUL GUILLAUME (1893-1934)

Visage jaune

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

18 x 14 cm

300 / 600 €



160

160 ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Fille dans l'allée d'hortensias devant la maison
Huile sur toile
40,5 x 32,5 cm

400 / 600 €

Provenance :
- Vente Bordeaux, 29 novembre 2014, lot 68 (comme Attribué à Jean-Paul Sinibaldi)

161 MARCEL DYF (1899 – 1985)
Bouquet de fleurs variés
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



161



162

162 HERMANN DELPECH (1864 - 1945)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
35,5 x 27 cm

300 / 400 €



163

163 JACQUELINE MARVAL (1866-1932)

Tête de femme ou femme au chapeau, vers 1909

Huile sur toile, signée vers le milieu à droite

60,5 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Druet, Paris, n°8538
- Crane Kalman Gallery, Londres
- Lord Hanson, acquis du précédent en novembre 1989
- Galerie Thomire, Paris
- Collection particulière, acquis de la précédente

Exposition :

- Crane Kalman Gallery, Londres, automne 1989

Nous remercions le comité Jacqueline Marval qui nous a aimablement indiqué que cette œuvre figure dans ses archives.

Nous retrouvons ce même portrait dans la femme de droite assise de l'huile sur toile Les trois Roses, vers 1912, 130 x 130 cm

164 JACQUELINE MARVAL (1866-1932)
Bouquet de fleurs au vase blanc
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
46 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Galerie Thomire, Paris
- Collection particulière, acquis de la précédente



164

165 AUGUSTE HERBIN (1904-1907)
Bouquet de fleurs, vers 1915
Gouache et aquarelle, signée vers le bas vers la droite
58,5 x 46,5 cm
(non décadré, piqûres)

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Collection particulière



165

166 ANDRÉ HAMBOURG (1909 – 1999)
La barque bleue, Trouville
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée des
initiales, titrée et située au dos
16 x 22 cm 1 200 / 1 800 €



166



167

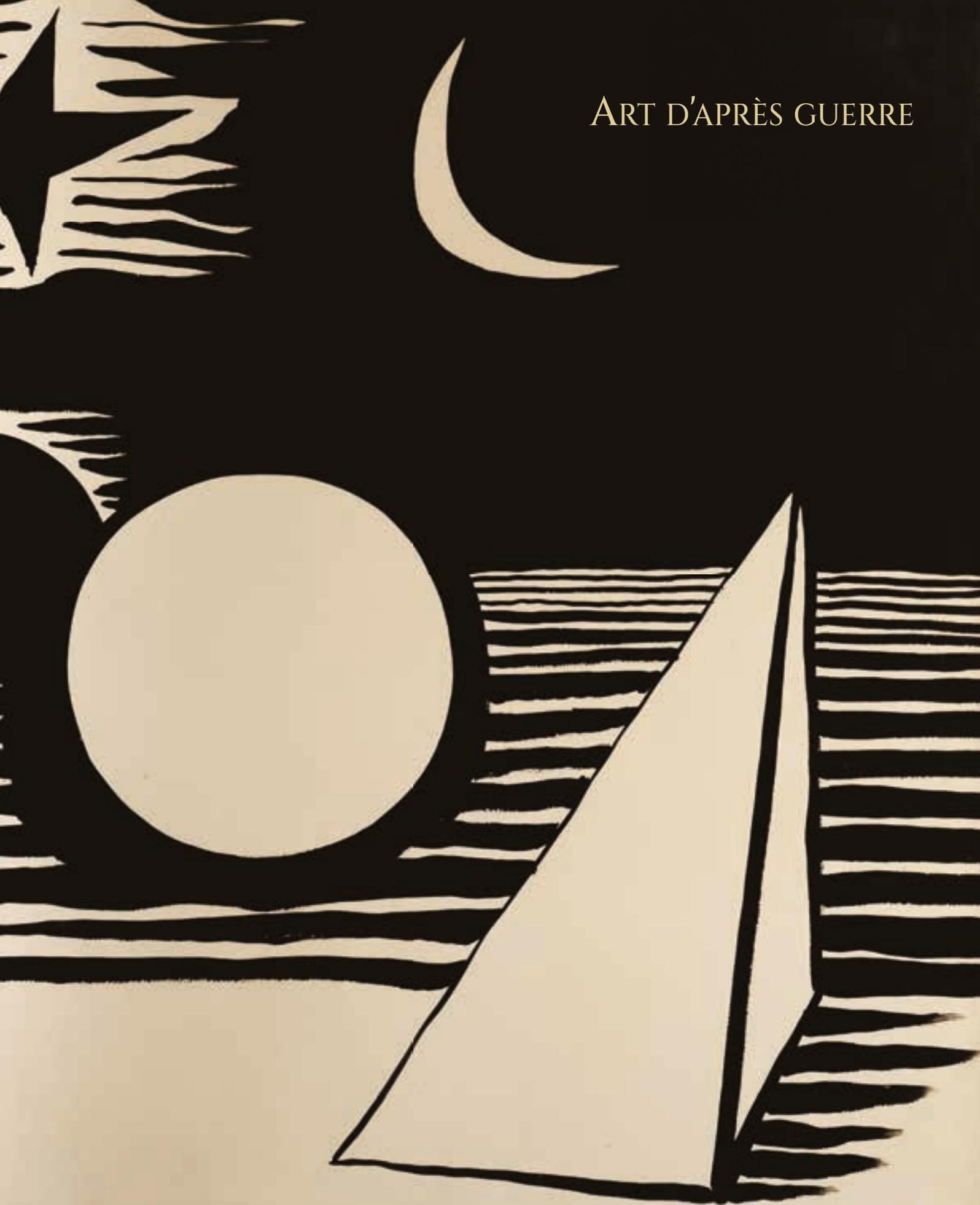
167 PAUL AÏZPURI (1919 – 2016)
Le petit peintre au canotier
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
65 x 54 cm 2 000 / 3 000 €

168 ANDRÉ HAMBOURG (1909 – 1999)
Le chalutier bleu rentrée Trouville
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée des
initiales, titrée et située au dos
16 x 22 cm 1 200 / 1 800 €



168

ART D'APRÈS GUERRE



calder 53



169

169 JOHN HARRISON LEVÉE (1924 – 2017)

Composition, fond gris, 1953

Huile sur toile, signée et datée 53 en haut à droite, resignée et redatée au dos

130 x 162,5 cm

8 000 / 12 000 €

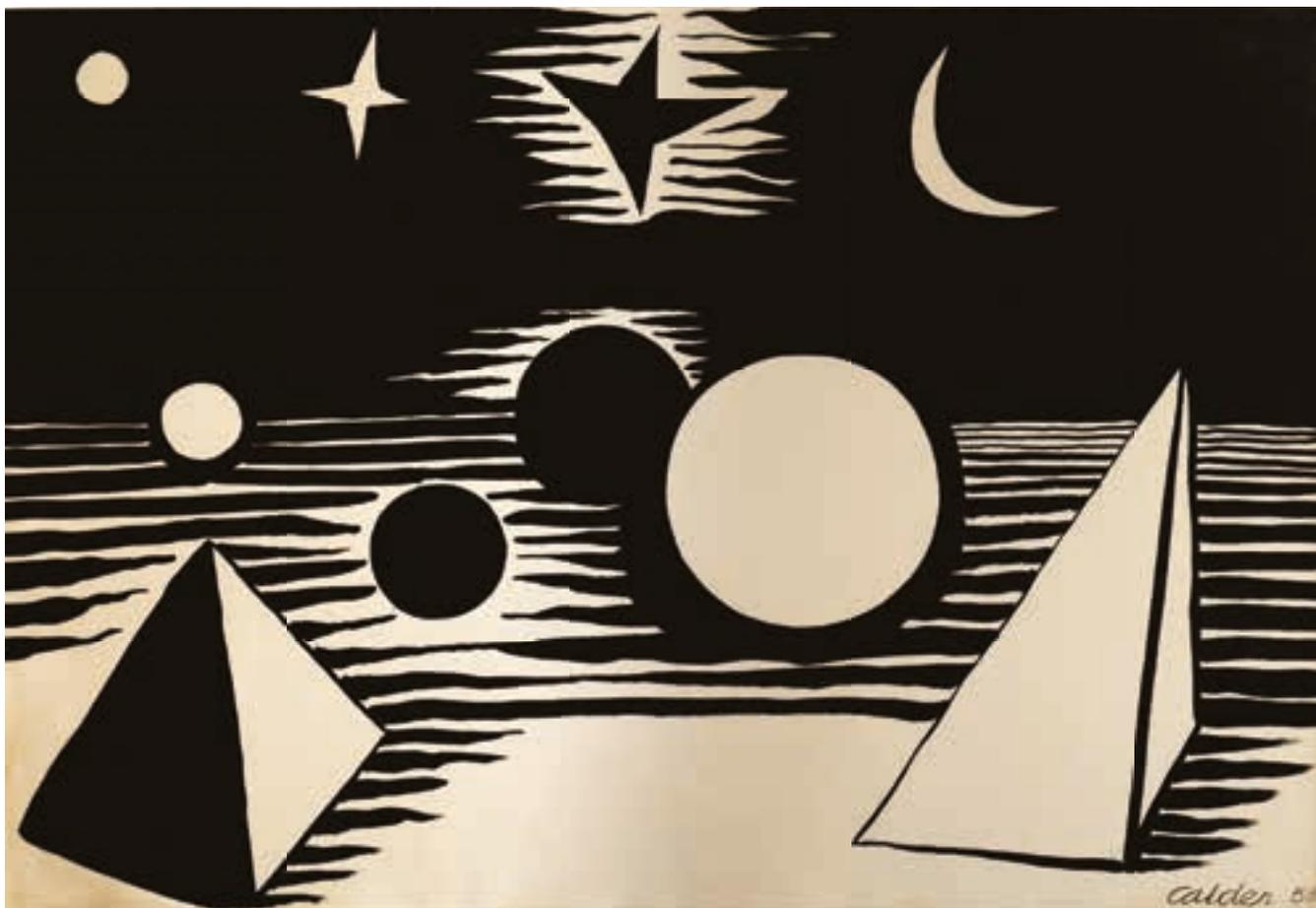


170

170 CLAUDE VÉNARD (1913 – 1999)
Paris, Montmartre, le Sacré Cœur, 1957
Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à gauche
97 x 130 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Vente Hôtel drouot, paris, 31 octobre 1990, Lot N°28



171

171 ALEXANDER CALDER (1898 – 1976)

Sur une autre planète, 1953

Encre de Chine et gouache, signée et datée 53 en bas droite

73 x 107,5 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance :

- Vente Londres, 7 février 2003, N°165

Exposition :

- Galerie Marc Calzada, Modern Art Fair, Paris

Cette œuvre est référencée dans les archives de la fondation Calder sous le N°A13226



172 GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Hommage à Raban Maur, 1956

Huile sur toile Signée et datée 56 en bas à gauche

97 x 162 cm

(Petits manques)

150 000 / 200 000 €

Provenance :

- Galerie Rive Droite, Paris
- Vente Espace Cardin, Paris, 08 avril 1973, N°82
- Vente Christie's, Rome, 7 mai 1985, N°117
- Collection Morelli, Milan
- Vente Nuova Brerarte, Milan, 22 mai 1989, N° 41.
- Collection Ferrario, Milan
- Collection particulière, Milan
- Galerie Najuma, Marseille

Exposition :

- Georges Mathieu, galerie Grange, Lyon 28 mars – 25 avril 1958

Bibliographie :

- Mathieu par François Mathey, Fratelli Fabbri Editori, Milan, 1969 reproduit sous le N°83 (sous le titre Rhaban Maur)

Réalisé en 1956, Hommage à Raban Maur s'inscrit dans une série d'œuvres où Georges Mathieu associe calligraphie abstraite et références médiévales. Le tableau illustre son intérêt pour les figures intellectuelles du Moyen Âge, à travers une peinture gestuelle au vocabulaire épuré mais chargé de sens.

Raban Maur (vers 780–856), abbé de Fulda puis archevêque de Mayence, est une figure emblématique de la Renaissance carolingienne. Humaniste avant l'heure, encyclopédiste, théologien, il incarne cette synthèse du savoir antique et de la foi chrétienne qui fascine Mathieu. Le choix de ce patronyme n'est pas anodin : à travers lui, l'artiste célèbre non un dogme, mais une époque de ferveur intellectuelle, de rigueur mystique et de renouveau spirituel.

Dans Hommage à Raban Maur, la composition est centrée, tendue entre verticales flamboyantes et jaillissements latéraux qui évoquent à la fois l'élévation spirituelle et l'énergie combattante des manuscrits enluminés. Le jaune vif, presque incisé dans la matière noire, évoque autant les lettrines médiévales que les éclats d'une bataille intérieure. Ici, le geste de Mathieu est à la fois invocation et commémoration : il s'agit moins de représenter que de ressusciter — une pensée, une époque, une intensité.

Le goût de Georges Mathieu pour le Moyen Âge ne relève ni de l'anecdote ni du décoratif. C'est un Moyen Âge transfiguré, essentiel, qu'il perçoit comme un moment de vérité radicale, de verticalité mystique, de rapports brûlants entre pouvoir, foi et beauté. À travers ses toiles de cette décennie, il convoque successivement les figures de Philippe Auguste, de Roncevaux ou de Frédégonde — autant d'esprits saisis dans le feu du trait.

Avec Hommage à Raban Maur, Mathieu dépasse le formalisme abstrait pour retrouver une mémoire incarnée dans le geste. Une mémoire vive, dont la flamme éclaire ici l'ombre dense du fond.



172



173

173 PIERRE CÉSAR LAGAGE (1911 – 1977)

Sans titre rose et vert, 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée 62 au dos

130 x 97 cm

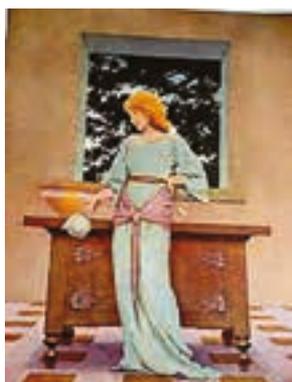
2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Offert par le CDE (Comptoir Des Entrepreneurs) à Monsieur P. lors de son départ



174



174 GUDMUNDUR GUDMUNDSSON DIT ERRO (NÉ EN 1932)

Space window, 1976

Série Space Projects

Huile sur toile, signée, datée, titrée et située au dos

97,5 x 78,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Copenhague, 10 octobre 2006, N°447

Œuvre créée d'après une illustration Lady Violetta de Maxfield Parrish (1870 – 1966) pour de l'édition de 1925 de la pièce de théâtre pour enfants The Knave of Hearts (Le valet de cœur).

DR

175 JULIO LE PARC (NÉ EN 1928)

Couleur No 1, 1971

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

130 x 130 cm

80 000 / 120 000 €

Réalisée en 1971, cette œuvre appartient à une série emblématique de Julio Le Parc, où la couleur devient un terrain d'expérimentation sensorielle. Construit sur un système de cercles concentriques rigoureusement agencés, le tableau explore les variations chromatiques en progression régulière, créant un effet d'ondulation optique intense et hypnotique.

Loin d'une simple abstraction décorative, cette composition incarne une recherche sur la perception visuelle, propre à l'esthétique du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) fondé par Le Parc en 1960. Le spectateur n'est pas face à une image figée : il est engagé dans une expérience dynamique où les vibrations colorées provoquent une instabilité du regard.

Dans cette série dite Couleur, Le Parc rejette toute hiérarchie de formes ou de récits pour se concentrer sur une logique sérielle : le système est visible, lisible, mais ses effets sensibles restent ouverts et imprévisibles. Couleur n°1 incarne ce paradoxe fécond entre rigueur méthodique et sensation libre.



176 JACQUES MONORY (1924 – 2018)

Rêve N°2, 1972

Diptyque, huile sur toile, signée, datée, numérotée 418/2 et titrée au dos

162 x 261 cm

20 000 /30 000 €

Provenance :

- Galerie Beaubourg, Paris
- Vente, Me Loudmer, Paris, 4 octobre 1997, lot 131
- Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :

- Monory, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1er juillet-1er novembre 2020, reproduit page 55 du catalogue

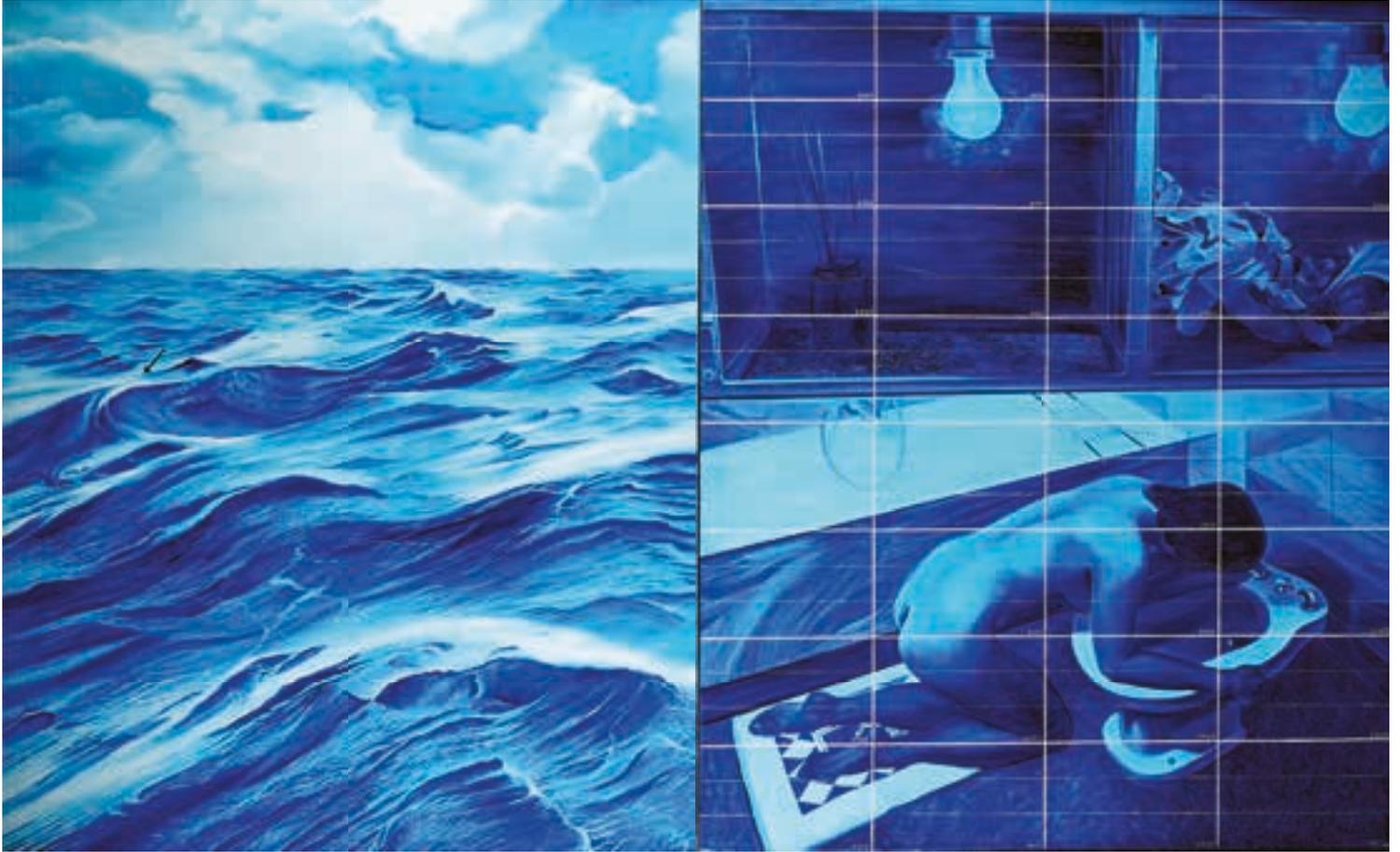
Bibliographie :

- Monory par Jean-Christophe Bailly, Maeght éditeur, Paris, 1979, décrit et reproduit pp. 195, 197 sous le No. 418
- Monory par Pierre Tilman, Éditions Frédéric Loeb, Paris, 1992, reproduit page 414 sous le No. 418
- L'art en France, 1960-1995 par Claude Minière, Nouvelles éditions françaises, Paris, 1998, reproduit page 64

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier sous le No. 418.



DR





177

177 JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944 – 2005)

Les scarabées

Peinture sur papier marouflé sur toile, annotée au dos

175 x 120 cm

10 000 / 15 000€



178

178 JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944 – 2005)

Labyrinthe

Huile sur papier marouflé sur toile, annotée au dos

160 x 122 cm

8 000 / 12 000 €

Nous remercions Françoise Pincemin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



179

179 JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944 – 2005)

Arbre, 2001

Gravure rehaussée d'acrylique sur papier marouflé sur toile, signée, datée et numérotée

6/50 en bas vers la droite

177 x 124 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Françoise Pincemin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



Gérard Fromanger est une figure essentielle de l'art contemporain français, connu pour sa capacité à fusionner peinture figurative et abstraction avec une rare aisance. Il commence à travailler dans les années 1960, et devient rapidement un observateur passionné de la société moderne, qu'il retranscrit dans ses œuvres avec une sensibilité marquée et un subtil engagement. Fromanger a notamment été influencé par les bouleversements sociaux et politiques de son époque, et ses toiles portent fréquemment les traces de ces préoccupations, sans jamais tomber dans la lourdeur ou l'explicite.

Sa palette audacieuse et ses formes dynamiques témoignent d'une recherche constante d'équilibre entre réalisme et abstraction dans un jeu de couleurs souvent éclatant mais toujours maîtrisé. Les œuvres des années 1980, notamment celles de 1985 et 1989 ici présentées, illustrent parfaitement cette période où il expérimente intensément avec la couleur et le mouvement, produisant des images vibrantes et évocatrices.

Ami de nombreux intellectuels et artistes de son temps, Fromanger s'inscrit dans une histoire artistique collective tout en conservant une voix unique et personnelle. Son travail est reconnu pour sa capacité à refléter la complexité du monde moderne.



180

180 GÉRARD FROMANGER (1939 – 2001)

Vita, 1985

Série Allegro

Huile sur toile, signée, datée, titrée et située Siena au dos

100 x 81 cm

8 000 / 12 000 €

181 GÉRARD FROMANGER (1939 – 2001)

Vertige de la prise des Tuileries le 10 août 1792, 1989

Série l'atelier de la révolution

Huile sur toile, signée, datée mai 1989, tirée et située Paris au dos

200 x 200 cm

20 000 / 30 000 €



182 VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Monsieur de Robespierre vers 1985-1989

Acrylique sur toile, signée des initiales en bas à droite, titrée de Robespierre vers le bas vers le milieu, resignée et titrée M. Robespierre au dos

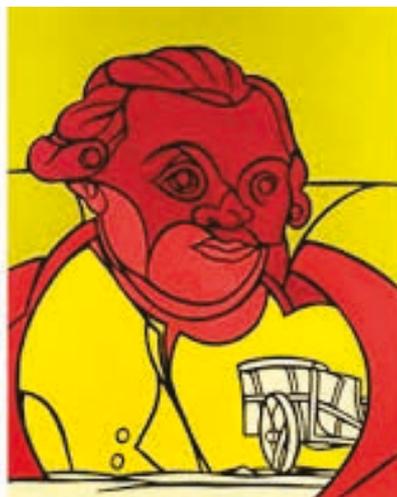
152 x 114 cm

25 000 / 35 000 €

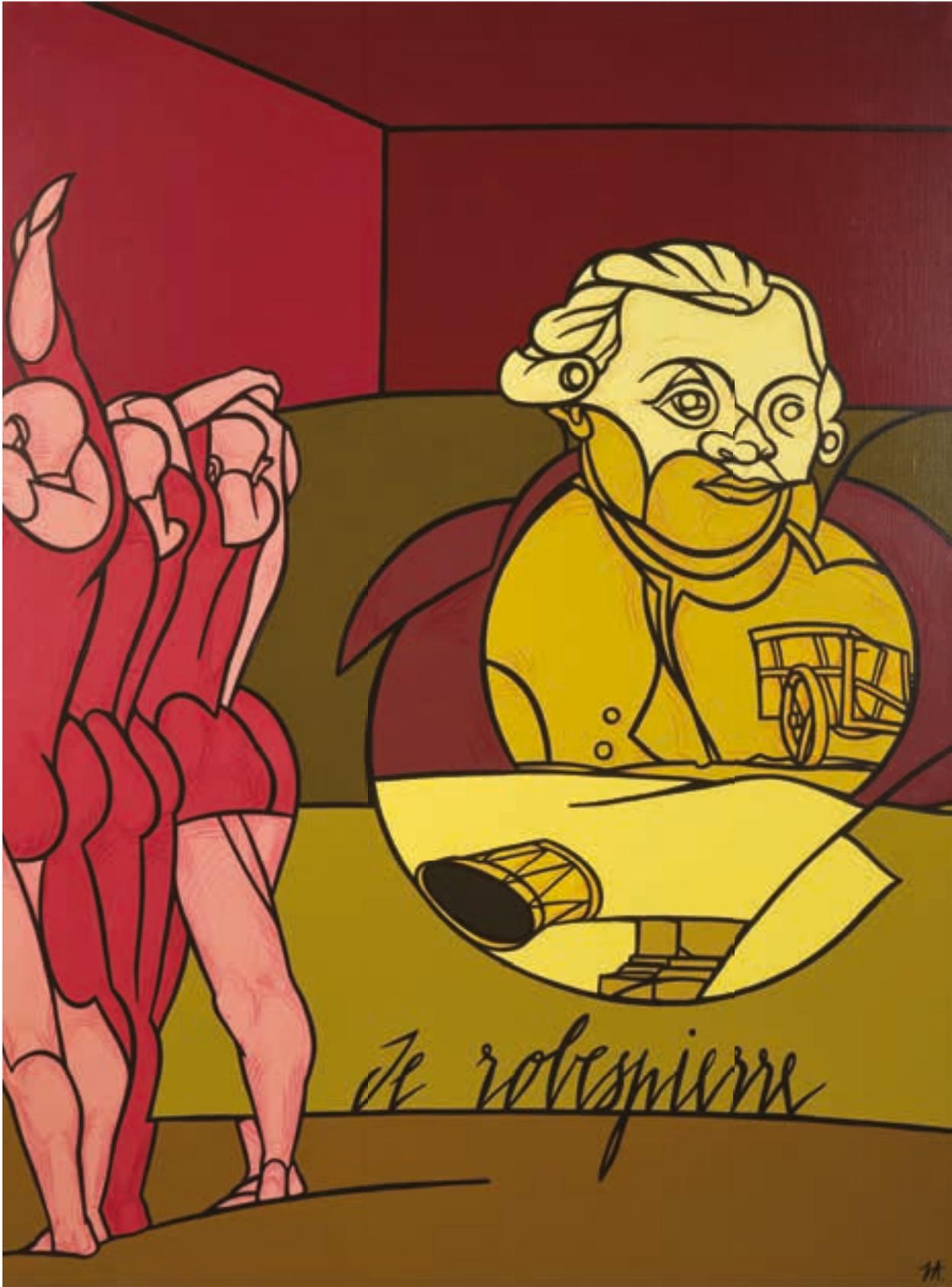
Provenance :

- Galerie Lelong, Paris (Ref. 22308)

Il existe au moins deux études pour ce tableau dans lesquelles nous retrouvons, pour l'une le sujet central, de 1989 et mesurant 92 x 73 cm pour l'autre, la partie gauche vers 1980 – 1989 et mesurant 145,5 x 64,5 cm



DR





183

183 LOUIS CANE (1943 – 2024)

Paysage au palmier, 1985

Huile sur toile, signée et datée 15.9.85 vers le bas à droite

116 x 89 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Brompton Gallery, Londres

184 GÉRARD SCHLOSSER (1931 – 2022)

A cause d'elle, 1992

Acrylique sur toile, signée, datée 92 et titrée au dos

250 x 200 cm

15 000 / 20 000 €





185

185 VLADIMIR VELICKOVIC (1935 – 2019)

Feu, 1989

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
208 x 150 cm

12 000 / 18 000 €

186 PAVLOS DIONYSOPOULOS DIT PAVLOS (1930 – 2019)
Cravates, 1981

Papier d'affiches découpés et pliés sous emboîtage, porte au dos sur une étiquette le certificat d'authenticité de l'artiste
62 x 39,5 cm (A vue) 68 x 45 cm (l'emboîtage)

4 000 / 6 000 €



186



187

187 BENJAMIN VAUTIER DIT BEN (1935 – 2024)

Au bout des yeux, 1991

Acrylique sur toile, signée et datée 91 au dos

38 x 61 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

- Vente Me Herbette Doullens, 1991

- Vente en ligne, 23 novembre – 6 décembre 2021, N°40

- Saltiel – KMG Galerie, Paris

188 CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921 – 1998)

Portrait de compression, 1990

Collage de préservatifs contrecollé sur panneau et crayon noir, signé en bas à droite, sous un emboîtage en plexiglass
60 x 50 x 7 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Knokke

- Vente de Vuyst, 19 mai 2018, N°508

- Saltiel – KMG Galerie, Paris



188



189

189 MICHEL POTAGE (1949 – 2020)

L'arbre vert, 1996

Huile sur toile, signée, datée, numérotée 272597 et inscrit Pouvoir M+M au tampon rouge au dos
146 x 114 cm

1 500 / 2 000 €

190 DJAKARTA IVACKOVIC (1930 – 2012)

Sans titre fond blanc

Technique mixte sur toile, signée au dos

120 x 120 cm

1 000 / 1 500 €



190



191

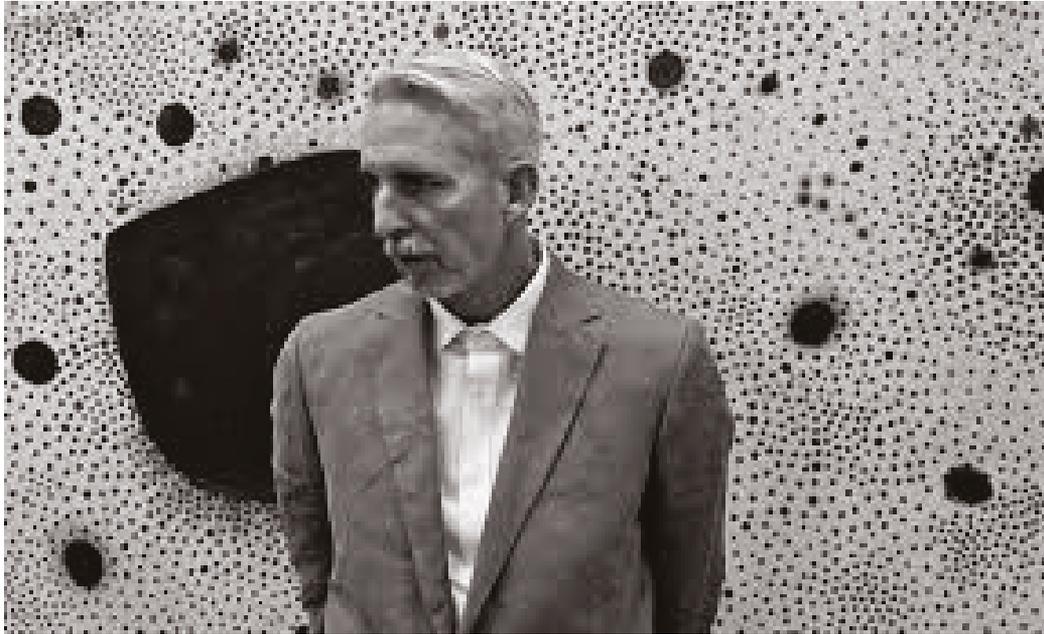
191 EDUARD ARKADEVICH STEINBERG
OU EDIK STEINBERG (1937 – 2012)

Sans titre, fond vert, 1994

Gouache, signée d'initiales et datée
vers le bas vers la droite

99 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



James Brown est un peintre américain dont le parcours s'est construit entre les continents et hors des carcans. Né à Los Angeles, formé en partie à Paris dans les années 70, il trouve très tôt une manière de peindre qui échappe aux classifications — ni purement abstraite, ni figurative, mais toujours traversée par une forme d'organicité. Il puise aussi bien dans les primitifs italiens que dans les icônes mexicaines, et développe au fil des décennies un langage plastique libre, intuitif, parfois fragmenté, souvent structuré autour de motifs répétés ou de compositions en grille.

Installé longtemps à Oaxaca avec sa femme, la galeriste Mariana Aguirre, il y développe un travail à la frontière entre art et artisanat, où la toile devient surface d'expérimentation, matière à froisser, plier, coller, coudre. Le motif n'est jamais un simple décor : il est structure, rythme, respiration.

Les œuvres proposées ici couvrent plusieurs périodes et techniques. De grandes huiles des années 1990 aux formats imposants, où la matière picturale se confronte à des formes biomorphiques — évocations sourdes de corps ou d'astres — jusqu'aux compositions plus tardives, plus réduites mais tout aussi intenses, combinant techniques mixtes et procédés modifiés (pliage, toiles contrecollées, quadrillages visibles). Plusieurs œuvres témoignent d'un rapport direct à la couleur, qu'elle soit posée en masses, en transparence ou en aplats francs comme dans les études colorées de 2009-2010, issues de la galerie Karsten Greve.

James Brown a toujours revendiqué un rapport tactile à la peinture, une relation au monde sans emphase, presque physique. Il peignait comme on respire ou comme on marche. Sa disparition en 2020 a laissé une œuvre dense, multiple, parfois discrète, mais d'une remarquable cohérence.



192



193



194

192 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Sans titre, 1999

Huile sur toile, signée et numérotée 99 0 3 au dos

190 x 240 cm

10 000 / 15 000 €

193 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Sans titre fond bleu

Huile sur toile, signée et numérotée indistinctement 99 0 7 (?) au dos

190 x 240 cm

10 000 / 15 000 €

194 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Sans titre, 1999

Huile sur toile, signée et numérotée 99 0.5 au dos

153 x 263 cm

10 000 / 15 000 €

(nombreuses écaillures et manques)



195

195 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Sans titre, (Internal Order), 2002

Huile sur toile, signée, datée, située Oaxaca, dédiée
et numérotée X 02.0.13 au dos

53 x 71 cm

3 000 / 5 000 €

196 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Color Study, 2009, 2010

Huile sur toile, signée, numérotée F09 CS.09 et située
Oaxaca au dos

59 x 55,5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Karsten Greve, Paris



196



197

197 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Sans titre, (Internal Order), 2002

Huile sur toile, signée, datée et située Oaxaca au dos
53 x 71 cm

3 000 / 5 000 €

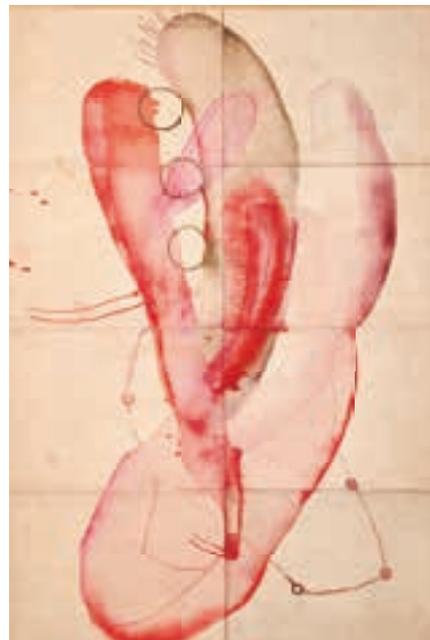
198 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Sans titre

Technique mixte sur huit toiles contrecollées sur toile,
signée et située Oaxaca au dos

86 x 80 cm

3 000 / 4 000 €



198



199

199 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Composition à l'ovale, 2002

Technique mixte sur toile estampée, signée, datée
et située Oaxaca au dos

93,5 x 59,5 cm

(Taches)

3 000 / 4 000 €

200 JAMES BROWN (1951 – 2020)

Sans titre

Technique mixte sur toile pliée contrecollée sur toile, si-
gnée au dos et située Oaxaca au dos et annotée vers le
haut à gauche Aix Annecy

87 x 55 cm

(Taches, sale, légèrement décollé par endroits)

3 000 / 4 000 €



200



201

201 WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)

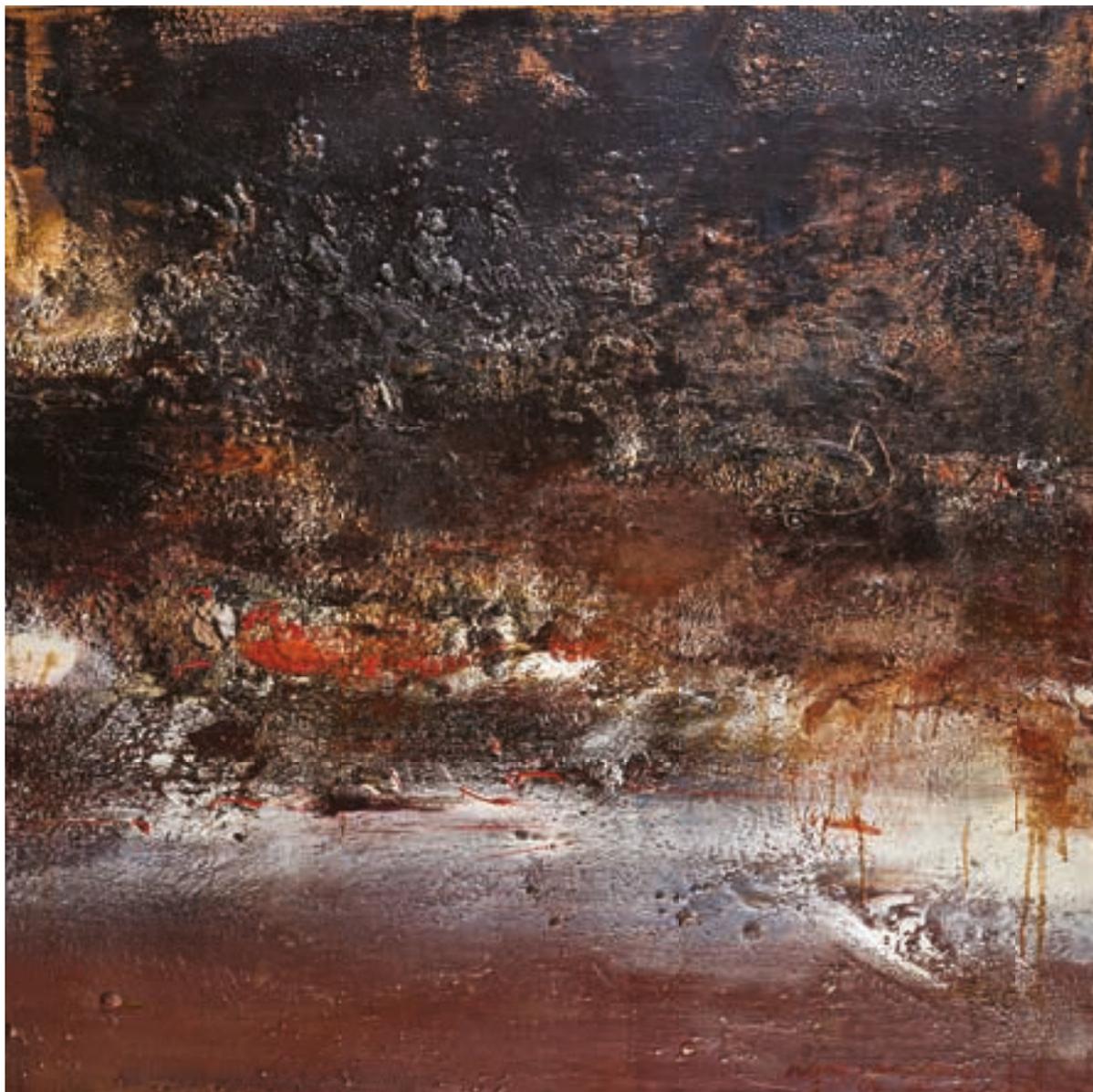
Sans titre, mauve, blanc, noir, 2012

Peinture sur métal contrecollé sur panneau, signée et datée en bas à droite

150 x 150 cm

12 000 / 18 000 €

(Coin supérieur droit à recoller, deux écaillures)



202

202 WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)

Sans titre brun

Huile sur toile marouflée sur toile, signée en bas à droite et porte un monogramme au dos

150 x 150 cm

12 000 / 18 000 €



204



205



207

204 ARMAND PIERRE FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)

Violons découpés, 2005

Multiple, épreuve en bronze doré, soudé monté sur un socle en bronze signée, numérotée 25/100

70 x 35 x 14 cm

4 000 / 5 000 €

205 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

& PORCELAINE DE PARIS

Deux coquetiers « Poule » en biscuit de porcelaine.

Édition de la manufacture de porcelaine de Paris, vers 1980, signature et cachet en creux au revers.

7,5 x 9 x 8 cm.

Boîte d'origine en carton rouge avec étiquette

800 / 1 200 €



206

206 JEAN MARAIS (1913-1998)

Vase-sculpture zoomorphe en terre cuite rouge émaillé noire figurant une tête de chèvre.

Signé et daté en creux sous la base : "Jean Marais 73".

H. : 26 cm - L. : 27 cm

300 / 400 €

207 SALVADOR DALI (1904-1989)

« Femme agenouillée ». Deux sculptures formant serre-livres ou presse-papier. Épreuves en bronze mordoré. Édition à 80 exemplaires.

Signées et justifiées 26/80 et 22/80

H. : 9 cm - L. : 16 cm - P. : 8 cm

800 / 1 000 €



208

208 ROLAND BRICE (1911-1989)

L'oiseau

Bas-relief en céramique émaillé, signé et daté à l'émail sur le champ "R.Brice 67".

H. : 4,5 cm - L. : 25 - L. : 28 cm

300 / 400 €

Connu pour avoir été le céramiste de Fernand Léger, la production personnelle de Brice Roland reste très importante.



209 PHILIPPE HIQUILY (1925 – 2013)

Épicurienne,

Épreuve en acier soudé et peinture Epoxy noire, estampée HIQUILY et
numérotée 3/8

Hauteur : 180 cm

40 000 / 60 000 €

(Accidents à la patine, rayures, sale)

Modèle créé en 2010 et édité par Jean-François Roudillon en 2011

Cette œuvre est référencée aux archives du Catalogue Raisoné Philippe Hiquily sous le N°
ACR-10.Scu.Epl.Ed.Ac.180



209



210

210 PIERRE SOULAGES (1919 – 2022)

Eau-forte N°XXVII. 1974

Eau-forte sur vélin d' Arches, signée en bas à droite numérotée 92/100. Un peu jaunie au recto et au verso, avec traces brunes et deux décolorations blanches au verso, petites rousseurs, les bords sont tendus sur la vitre. Cadre.

(Catalogue BNF Encrevé Miessner 29) 35 x 68 cm.

Feuillet : 53 x 75 cm

6 000 / 8 000 €



211

211 PIERRE SOULAGES (1919 – 2022)

Eau-forte N°XX. 1972

Eau-forte sur vélin d' Arches, signée en bas à droite numérotée 27/100.

Légèrement jaunie au recto et au verso avec traces brunes et décolorations blanches au verso, petites rousseurs, les bords sont tendus sur la vitre. Cadre. (Catalogue BNF Encrevé Miessner 21) 33 x 44 cm.

Feuillet : 50 x 66 cm

6 000 / 8 000 €



212

212 JOHN BALDESSARI (1931 - 2020)

Homme à la guitare jaune. 2005

Sérigraphie et montage en 3D présentée dans le cadre d'origine de l'artiste. Signée en bas à droite, datée et numérotée à l'encre blanche 30/45.

59 x 116 cm

1 200 / 1 500 €

213 GUILLAUME PIECHAUD (NÉ EN 1968)
"Libellule"
Banc en inox et peinture rouge, assise en cuir noir.
Signé
H. : 70 cm - L. : 142 cm - l. : 34 cm 1 000 / 1 200 €



214 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
D'APRÈS
Meuble de rangement « Riflesso »
Lot N° 182
Mobilier
Bois laqué. Edition Cassina. Numéroté 066
87 x 202 x 45 cm 1 500 / 2 000 €

214

215 PETER HARVEY, NÉ EN 1961
"Tongue in Cheek Chair" rose (2004)
Fibre de verre, vernis polyestère, métal chromé,
numérotée
H. : 86 cm - P. : 70 cm 600 / 800 €



215

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-VV antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30 %TTC

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Veuillez noter que pour les lots 169 à 213 le droit de suite sera à la charge de l'acquéreur.

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

SOCIETE GÉNÉRALE 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3000 3028 2700 0201 4571 108 (SWIFT)

SOGEFRPP ou (code banque) 30003 (code agence) 002827 numéro de compte 000020145711 (clé RIB) 08

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots. Contacter l'étude pour des mises en relation

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.



PESCHETEAU - BADIN